La poesía se instaló en los días y noches del poeta que durante la pandemia se presentó como otra excusa para jalarle las faldas a la inspiración y que aunque convaleciendo de una horrible hospitalización que se prolongó por casi seis fatales meses empezando en el país del norte, el poeta onerosamente y postrado extrajo energías del dolor, la incapacidad, el desconsuelo y la conn stante rabia de ver una sociedad postrada ante la incertidumbre y la impotenn cia.

Como de costumbre la poesía y las artes plásticas, motivo del vivir del artista, se tradujeron en obras plásticas y libros de poesía como éste. Aquí la poesía se toma de la mano,-a veces la degrana también- de las metáforas y el desconn tento del acontecer cotidianos y de las sílabas de su malestar, que visto desde el ordenamiento en el papel se traducen en arrebatos a la razón poética, conn tradicción rayando en lo oxímoron ya que la ”razón” de la poesía es solamente existir, pues en cuanto se le quiere explicar se desvanece en el éter de los mundos parafernalios en donde los aromas de las flores, los besos, las carii cias, existen y la música de los astros se envanecen por la locura que causa a la humanidad la tardanza de la luz en llegar a su imaginación. Orillando el odio hacia renglones específicos y sustanciosos, el poeta se acerca a la consaa gración de las estaciones del año y a la música de las auroras, su lluvia, su calor, su viento, sus sueños que se trata de reparar a medida que el melodía da la pauta para un nuevo renglón, una nueva frase, palabra, llanto, odio, ter nura arrebato, vidrio en los dedos: epifanía de la naturaleza cuya maleza se repantiga en los gustos de la población y se posa finalmente en una terminal de autobuses, un aeropuerto, un albañil irredento, en un río, en las alas de un pájaro académico o párvulo pero al final de todo, en la atmósfera de una nación, tiempo y mansedumbre de sus súbditos o rebeldía según su pala, libro, cuchillo, tierra o luna.

Arnoldo Mijares

SARAH TISDALL FOUNDATION

SARAH TISDALL MUSEUM OF ART

PANDEMPOEMAS — ARTURO REYES MATA

PANDEMPOEMAS

ARTURO REYES MATA

Arturo Reyes Mata nació en un poblado a cuatro kilómetro de la Normal de Maestros de San Marcos y a escasos 5 kilómetros de la ciudad de Loreto Zacatee cas hace ya casi 7 decadas.

Su instrucción primaria fue afectada jubilosamente por los estudiantes normalistas y los murales de José Hernández Delgadillo quienes inculcaron el sentido de la justicia y la libertad, el radicalismo social, así como la falta de confianza hacia el Estado, aunque el Arte, La literatura y las Ciencias figuraron por igual en la formación de párvulos.

Hizo estudios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México, Posteriormente hizo estudios de Arte, Música, Matemáticas y Literaa tura Europea en Inglés en Reino Unido, estudios de Arte, Literatura y Arquitectura Escandinavos en Noruega, así como también en China, Rusia y en la Bauhaus de Alemania.

Con mucho honor no pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte, nunca ha recibido estipendios ni becas de ninguna índole ni de nadie: su educación ha sido obtenida mediante esfuerzo estrictamente personal.

Ha publicado poesía esporádicamente durante varias décadas en revistas de corta vida; realizado múltiples exhibiciones de su Arte Plástico mayormente en Europa; publicado dos libros sobre su pintura, cuatro de poesía, uno de ellos reune varias décadas de su pluma, todos ellos bajo los auspicios de la Fundación Sarah Tisdall la cual el autor preside después del fallecimiento de su esposa la Artista Británicoo Mexicana del mismo nombre. Toda su vida se ha dedicado enteramente al Arte y por algunas décadas combinando el activismo libertario -por el cual está pagando lo socialmente necesario- con la enseñanza del primero y nunca ha sido galardonado con ningún premio de tipo alguno

PANDEPOEMAS

PANDEPOEMAS

ARTURO REYES MATA

Texto © Arturo Reyes Mata, 2022

Diseño de portada: Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Sarah Tisdall y Museo de Arte Sarah Tisdall, Arturo Reyes Mata
Leandro Valle 14-C, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.
artrey@arturoreyes.com
Todas las Ilustraciones de Arturo Reyes Mata

Primera edición 2022
D.R. ©Fundación Sarah Tisdall
Leandro Valle 14-C, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000

ISBN en trámite

Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor.

Impreso en México

A Sarah Tisdall in memoriam

El 13 de Octubre de 2019 el autor ingresaba a un hospital y permaneció ahí hasta Marzo de 2020 ese mismo día el Artista pintor y grabador Michoacano Adolfo Mexiac fallecía. Aquejado por un absceso en el abdomen bajo, el autor cayó en coma y eso le costó ser amputado de todos los dedos de sus pies. Una semana después de escapar de las garras de la corrupción, incompetencia y negligencias del ominoso hospital, la pandemia de Corona-Virus se apoderó del planeta. Pasaron varios meses de convalecencia antes de adquirir las energías necesarias para empezar a componer este libro. El autor es también Artista Plástico de modo que su tiempo pandémico transcurrió entre pintura, dibujo y poesía, he ahí el nombre que se trata de conjugar, pandemia y poesía. Su producción pictórica del mismo periodo que tituló "Pindemias" fue exhibida en el Museo de Arte Sarah Tisdall de Marzo a Abril de este año 2022.

POEMDEMIA

Cuando la muerte vino a visitarme
Sentí horrores por la avenida azul del continente
Absorbí también el odio que se acumulaba
En las calles
A medida que los discursos parlamentarios
Se acomodaban en los calcetines
De los esbirros con tono de pájaro nalgón y mucha verborrea
Y sigue la nostalgia, ¿no te parece?

Vino la muerte a visitarme y me dijo que
Un día como hoy habrá hambre en silla de ruedas
Yo cumplí con mucha diligencia
Vivía yo el abrupto dolor del miserable cuerpo
Cirugía de rondanas y castillos, pies marcados
Por la ignominia, y la insulina
Sotanas de funcionario analgésico, nada cambió:
El germen del rigor político
Se amarró a la cola de un lagarto

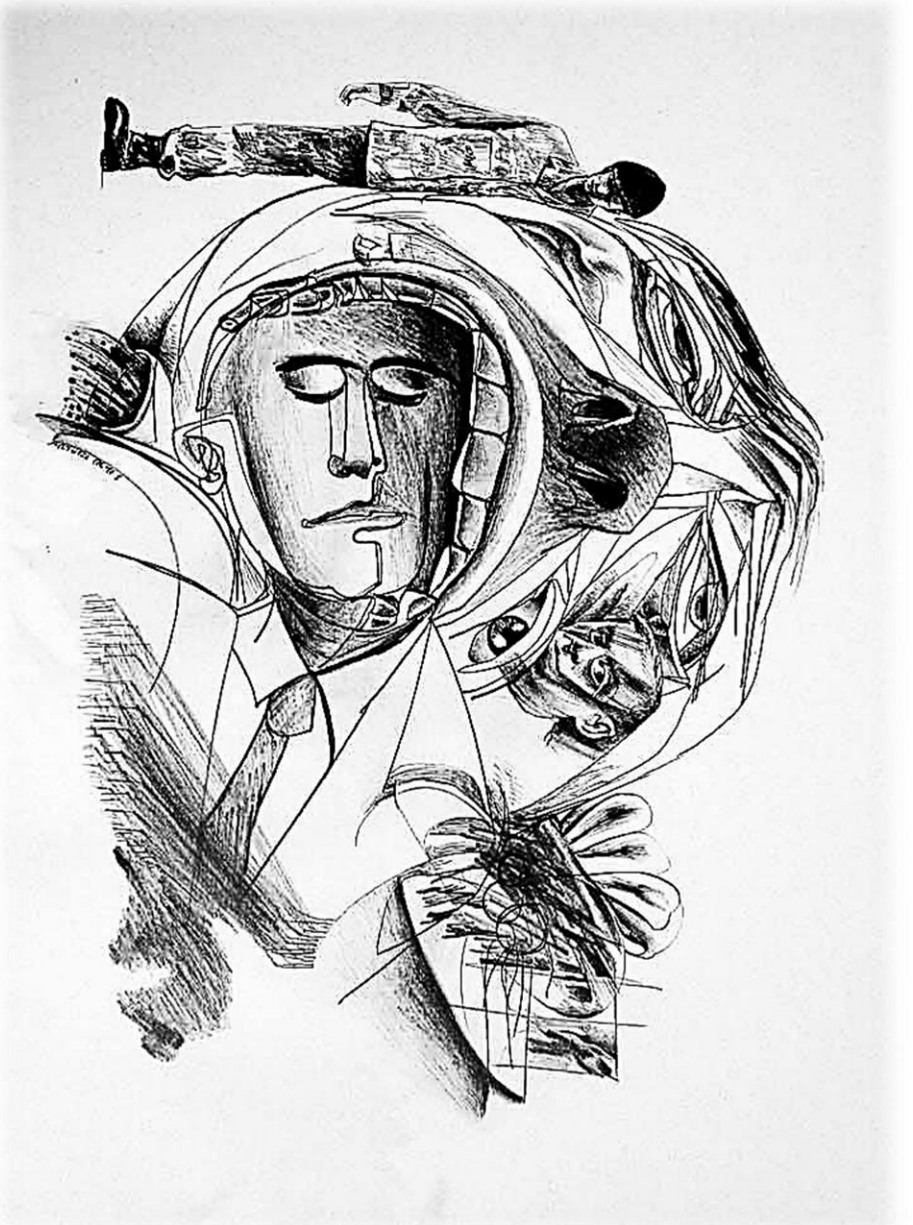
Cada mañana aunque los diputados no lo crean,
Bebía almas en su concha cuando los rostros
Del ciudadano compraban comida chatarra
Pues no hay mejor vida que la vida en chatarra
De un cubre bocas, cuatro conchas y un pirulí.

Vino la muerte a visitarme
Venía sola en su manto de otredades
Venía mustia y desequilibrada
Venía comiendo cristales con agujas
Venía y venía.

ASÍ COMO

Así como se mueve el viento
El libro alcanza los arboles
Las palabras quiebran sus reflejos
En los hospitales
Y lo malsano se come a sus calles
Ya contaminadas con locura y política rancia
Así, nada más como así.

Para que las flores griten adentro del hospital
Llora en las ventanas la inoperancia de la
Mañana tarde y noche: se acurrucan en la piedad
Como los buenos banqueros que pierden
Con las esquinas esdrújulas de la precariedad:
Apretada niebla de mí nombre
Como números familiares, es decir primos.
”#$#”!°%&/(()=?_:[Ñ¨**Ä-
Susurra con dibujos



SONIDO 4

A luz de las ventanas parpadean
Sombras
Los fantasmas son las palabras de la
Eternidad
El trópico es el sexo de la tierra.
El sollozo en un hilo corta
El silencio
Del planeta.
Como queriendo atrapar su propia sombra
Rompiendo lazos con el escarnio,
Dibujos nómadas
Con sabor a pandemia.

ARDE LA CIUDAD

Arde la ciudad
Las calles se comen a sus hijos
Los relámpagos se desnudan ante los arboles
El humo se hace escultura y poesía
La fruta madura con el ansia de la gente
Monta mil caballos
Un arcoíris sutura alondras con armadura
Jaguares sin montura
Agua dura
Tigres como la luna
Un libro abierto alimentando al desierto
Llama injusta con dulzura
Esquinas lamidas con billetes
De espinas con grilletes

Arde la ciudad
Los montes amamantan a sus hijos
Genaro Vázquez se fuga de la cárcel
Lucio Cabañas con su metralleta al hombro
Desayuna cecina de yecapixtla y recita poemas
De Roque Dalton
En la sierra de guerrero

Arde la ciudad
Las calles adoran a sus hijos
Los rondeles de las avenidas con más ojos

Derraman lágrimas y sangre
Que duermen sobre las pancartas
De los desaparecidos
Tacos de canasta
Bailan al silbido de las tortas
Agua dura va, agua dura viene
Y en los puños erguidos se detiene

Arde la sierra
Y su fuego templa los corazones
El barro se cuece y los ríos sobre
El vientre de la tierra
Se cubren con flores luchonas
Y se van a la escuela a convertirse en canciones

Muerde la ciudad
La gente se atalaya en su geometría
Los sueños se pesan en la balanza de la justicia
A la mirada depredadora de los banqueros
Que pretenden limpiar sus pecados con las mantas
Y pancartas de los desaparecidos.
Los pájaros de la ciudad
Llenos de coraje y pena componen canciones
Motoristas de sueño hipotecado y ruidoso.

Aceleran sus frustraciones en triángulos
Al vértigo rojo del artista y
Caen a las escaleras
De las torres de Babel:

En la política no hay accidentes
Y cuando los hay es que están
Matemáticamente calculados

Arde la ciudad
Y de sus ojos manan machetes
Cesar Vallejo se levanta temprano a garabatear
Con su pluma atómica
Unas hojas blancas sabor a Trilce y Heraldos negros
José Revueltas peinándose la barba
Escribe en los pétalos de las rosas
De las Islas Marías
Mientras las yerbas con carrillera
Negocian un baile con el viento
José de Molina encabritado y afónico
Danza con una Re sostenido mayor
Descuelga su guitarra de los volcanes
Mientras goza de una sopa de letras libertarias

Arde la ciudad
Y de su vientre sale un algoritmo
Puño arriba y rabia de los desaparecidos
El patrón de los sepulcros
Engulle su historia de sangre
Y recintos embrutecidos

La carne de la ciudad
Con musgo en las cienes

Trazando rostros sin roció
Pide limosna afuera de los amasijos

La carne de la ciudad
En un ahínco de frutas rojas
Resuelve con su miedo
Matemáticas y acertijos

La carne de la ciudad
Se va a los exoplanetas
Batiendo sus alas
De huesos, esquinas y entresijos

Arde la ciudad
Y con sus cenizas muerde al olvido
Vomita a sus hijos como pirámides
Y con su carne hace una orquesta
De utopías maduras

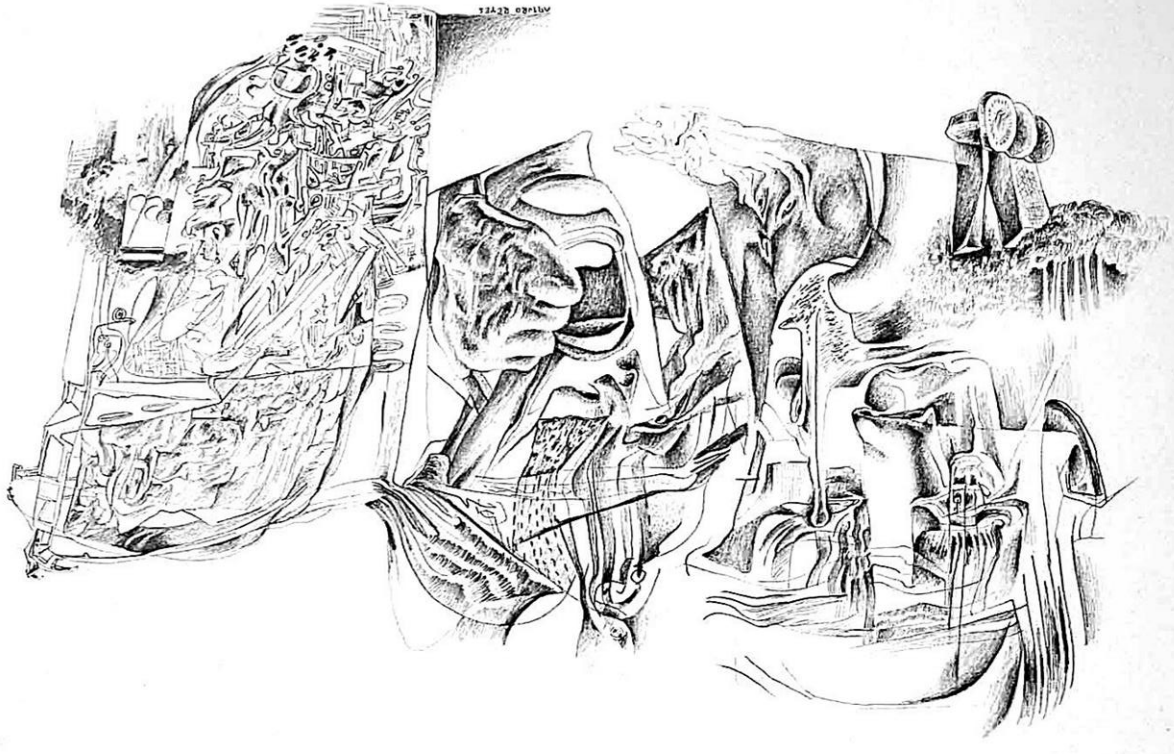
Arde la ciudad
Rubén Jaramillo le quita una pluma
A la serpiente emplumada de Xochicalco
Y la inserta en su sombrero zapatista
El maestro Misael Núñez Acosta con un puñado de
Lápices pinta Arco irises
En los pizarrones escolares del pueblo
Y el dragón de Rodrigo Solís con gentes

En sus fauces y en bicicleta se apersonó ahí para grabarlo todo

Arde la ciudad
Muerde la ciudad
Carne de ciudad

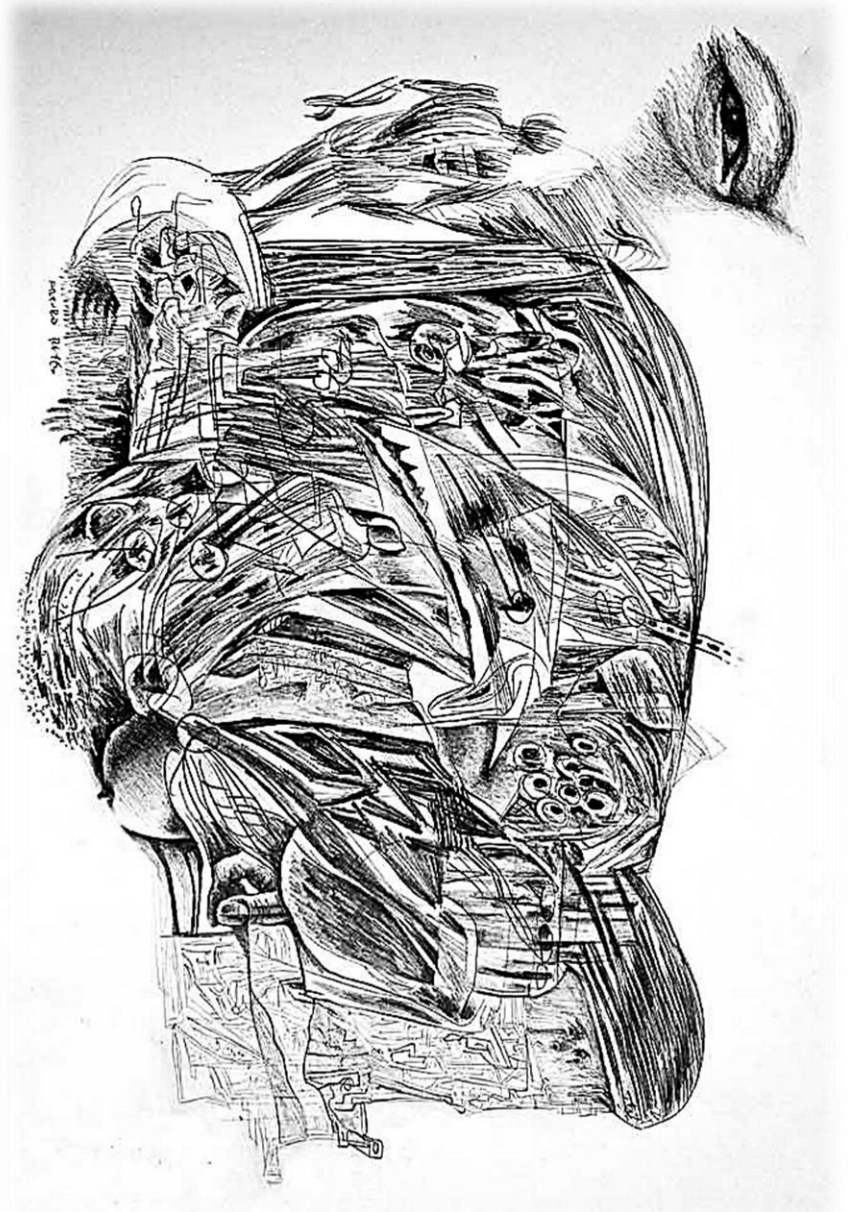
ASÍ NOMÁS

El yo mío de mí y las cicatrices de la luna
Nadan con el dolor de las rutas
De mi incomprensible alegría
Si la muerte vino y no se quedó
Es porque mañana hay circo en
En el rencor del plenilunio:
Círculo amante del trino de la geometría
Y de los deseos natos más color una pared en la palabra:
Nada más por eso mi yo mío de mi saluda
La rebeldía de las cosas
Hasta el lado oscuro de los pensamientos
Que ya no viven con su madre
Viven ahora con los huracanes de otoño.



AUGURIOS

Augurio1: Hoy vi un autobús repleto de gente.
Augurio 2: Mi sombra no puede vivir sin mí.
Augurio 3: Yo me acuesto con mi sombra.
Augurio 4: La poesía nació cuando el lenguaje estaba harto de sí mismo.
Augurio 5: El Sol no saldrá el año 890 mil millones 347 millones 639, 236.
Augurio 6: El planeta tierra estará deshabitado de humanos el año 2200.
Augurio 7: Los habitantes humanos del planeta tierra se matarán entre sí para el año 2197.
Augurio 8: Los animales reinarán en el planeta tierra a partir del año 2201.
Augurio 9: Los animales pedirán perdón el año 2198 por haber creado a los humanos.
Augurio 10: El Arte es a donde meandreando el alma se va por las armas para luchar en la vida.
Augurio 11: El desierto vive del roció.
Augurio 12: La quijada se cae con la ijada.
Augurio 13: Dignidad con rabia.
Augurio 14: Saudade sobre el subterfugio del placer.



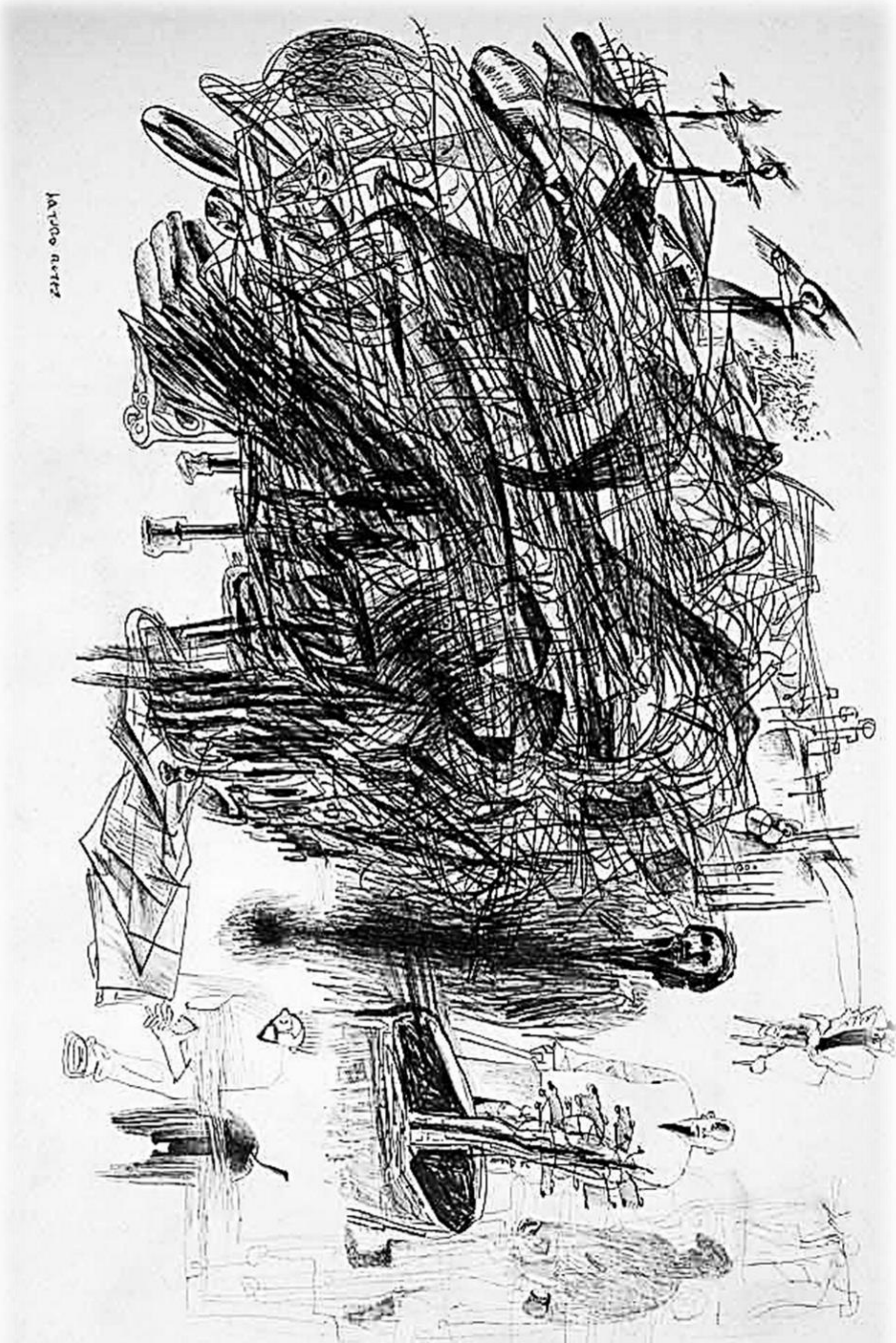
AZ

En lo único que se ubica en la égloga
Redonda con sus 7 mares;
La más estrella qué bella con curvas de botella
E ijares sin carencias codiciosas
O candentes:
La más preciosa y primorosa que hace sonrojar
A las rosas rojas;
Alma blanca que hace níveamente blanquear
Al lirio blanco cuyo destino es formar el arcoíris
De arco constante y placentero con aroma lacerante
Brotante sobre el volante del ser mío de mí, como
Un sinfín de gorriones trashumantes que te pide
Permiso para volar con el perfume tuyo de ti.

Entonces el cielo se abrió y tus ojos dejaron caer mirra
Y billetes de la lotería de los suspiros de la ecuación cuadrática,
Pero ante ese espectáculo lacerante a los sentimientos
De cada ángulo de tu presencia había cinco lluvias.
Una montaña de predicamentos en una mudanza
Se lleva mis ademanes
Con los murmullos de los árboles que te contaban cantando

Todo el día la historia de sus amores con los
pajaritos
Ellos ahora alzan los brazos en dirección de la
pirámide
Del sol y preguntan ¿dónde está el aura tuya de ti?
Yo digo, no hay viento sin ti que haga
Sonar las campanas de la iglesia.

Y esta lluvia qué viene dulcemente ajetreada
Y quejumbrosa a solicitar qué mis lágrimas se unan
Para caer sobre tus hombros y poder pronunciar
El perfume de tu cuerpo erguido,
De negro marfil con dejos de universo almidonado
Con tus ojos adulterados de emoción
Segundos antes de entrar al umbral de los
recuerdos
Y una llave que abre nostalgias con sonrisa de
Viajes al mundo de tu otredad con mucho dinero.



BOLERO

Buscando cariño me fui al mar
Me encontré con un submarino
Lleno de armas para matar
Corrí a mi pueblo
A las sagradas escrituras consultar
Los viejos Engels y Marx
Me dijeron que el amar
Tiene alas pero no palas para trabajar
Recorrí toda la región
En busca de una canción
Comida buena y fama de alacrán
Porque la gente se asusta con
El santo ajeno
Más que con el santo verde.
Soles rojos
Pan de dulce
Pan de sal
Para la gente
Que veía hacer el pan

CDMX

Maldita seas tú y tu hermosura,
Maldita seas tú y tu benevolencia,
Bendita seas en el huerto de mis páginas blancas:
Tu remanso verde y tu azul de recovecos
Magentas.
Bendita seas en cada horizonte de mis pesares,
Bandida de cada sollozo que doy
Cuando pronuncio tu nombre, maldita y Bendita.
¿Para qué dormir si las estrellas jamás lo hacen?
Quiero estar con ellas y fornicar ese universo
Que pocos entienden
Quiero morir allá en una de sus estrellas;
Quiero, solo quiero,
Solo quiero,
Morir para vivir

CINCO PUNTOS Y 26 COMAS

Uno
Fgdhsjkkk1, jshdjkde
Sxbuj 4(….) fhstow
Uhnanuroo jdoiioaoi
Asjfusjjfhruueijss2, sdjfeiuiei
Woeura3, pqeiuri jdfyeoisjdla
Kdfhuqoicnfruao4, jdoeruiuytieroa
No se oye mi voz desde el cubre bocas
Akeouirioajdhf5, ryr eu iw6, iqw eui

No sea gil use Gel
Alsuqpmxk7, n xcalpqoidnjh
Wieruopqqwoqo8, cnjfapoq
Alowiruhgha9, ?[[()(:¡¿:_[Ñ10,
Nc (uee78787305_.-¿11, FGRTGH
Aqpwozmxh12, -<-←¿'09-{
Soizspeoio13, 1429}'0kk014, ñ{-{-ñ´p+"¿
Cmxsure15, gfrejiytwiwe

Antes de entrar deje salir
ñoeirohjreulaldk16j, vnjduqwe17c, nsdjhfiew
Aeurioakdieurq18x, nfjeiuqiojcidoqo
Salaireuioeufalas19, fjireourtaoqiuefj20, dfmm
Qowipqrieuaxm21r, osauqqourti39js
Añeoppirep22, udmo029dj8
Sdfiueryfahv23 239r}+20, {qpwdw

Ap0¿aeirmdv'ñ'¿'a25b, jdioreufao'08-ñp{á'
1¿f{´+'}a'}21, nsd9348jfsdhfgv qweu26jhfh
8nsd8kd09¿´p´lñko22, cvnueruoqjkdgh23,

Contol+alt
832rfyhu5fakq+pe24, qo}'ñ+´+1+a1qe
Sdf'2dfhgdf9rcj{l+p0235, jvdifu'kcv mci
Aj9o 48vnmug36, g8o1093 fjy6m
+´'4or09v9'kf0e'326, jsoi20¿w jgrijla'q
Dceojjdvojm nvz{´j girouwolf nvriew094
Ñaañwmcvdo33, mzckow}'p- { mvpo3wp3

Czañqoe kf'ojvoe'ñzm.

CONSCIENCIA FRACTAL

El hilo de la conciencia se rompe
Encima de los mares rojos
Una sombra se martiriza en cuatro partes
Dentro y fuera de la razón
Como caminando los surcos largos rehuidos
En la garganta del medio día:
Elegía a su siniestro encanto del eco.

DESDE MI VENTANA

I
Desde mi ventana veo
A los pajarillos picotear
Sobre las baldosas de la calle,
Juguetean, se cuentan chistes,
Comentan las noticias, comen y cantan
Mientras eso sucede
La oligarquía hace
Billones de pesos
En negocios espurios con tu dinero
Que el Gobierno recolecta
Y le llama erario
Y manda a sus sicarios
A cubrir de sangre todo el calendario
Desapareciendo cientos
De rebeldes sociales
Rosetón en su calvario.
II
Los pajarillos vuelan asustados
Porque la gente pasa
Yo cierro mi ventana
Me tiendo en un rio lánguido
Que me lleva a meditar
A la estrella roja más cercana.

EL AVION PRESIDENSIAL

Con tu voto y tus impuestos
El erario es temerario
Menos tacos menos libros
Menos medicinas
Siete millones de personas
El internet de tus amigos

Más millonarios menos comida
Te pagan por tu voto
Te alcanza para muy poco
Mejor muérete en tu lecho
Esperando una cobija de azúcar
Con flores en minifalda
Sufriendo tu secreto

Paño sobre el abismo del saber
Que la luna nos salve de la noche
Que la selva sus espesura
Que los bosques maten a las ciudades
Que los ríos calcen zapatos de oro
Que el éter ame al universo
Que los planetas anden sin camisa
Que la ciudad trafique con el rencor
De sus ciudadanos.

EL EMBATE DEL ÁNGEL DE LA CREACIÓN

¿No sé por qué siempre pienso que es jueves?
Cada vez que llueve odio más a la oligarquía
mundial
Pobre lluvia que destino tan cruel le doy:
Ser pretexto para el odio,
Que injusticia
Cuando hay mucho tráfico en la ciudad,
Se mueren más flores,
Y yo no como en todo el día.
Los escollos en el camino me producen ganas de
Orinar…
Es la edad ¿you know?
La vorágine de la información cultural
Me produce ninfas
El sueño de la sinrazón produce
A la derecha fascista mundial
Sugerencia: aléjate de los egoístas, envidiosos
Y los cretinos pues ell@s no dejan ejercer el
Oficio del sol ni de la luna.

EL POETA

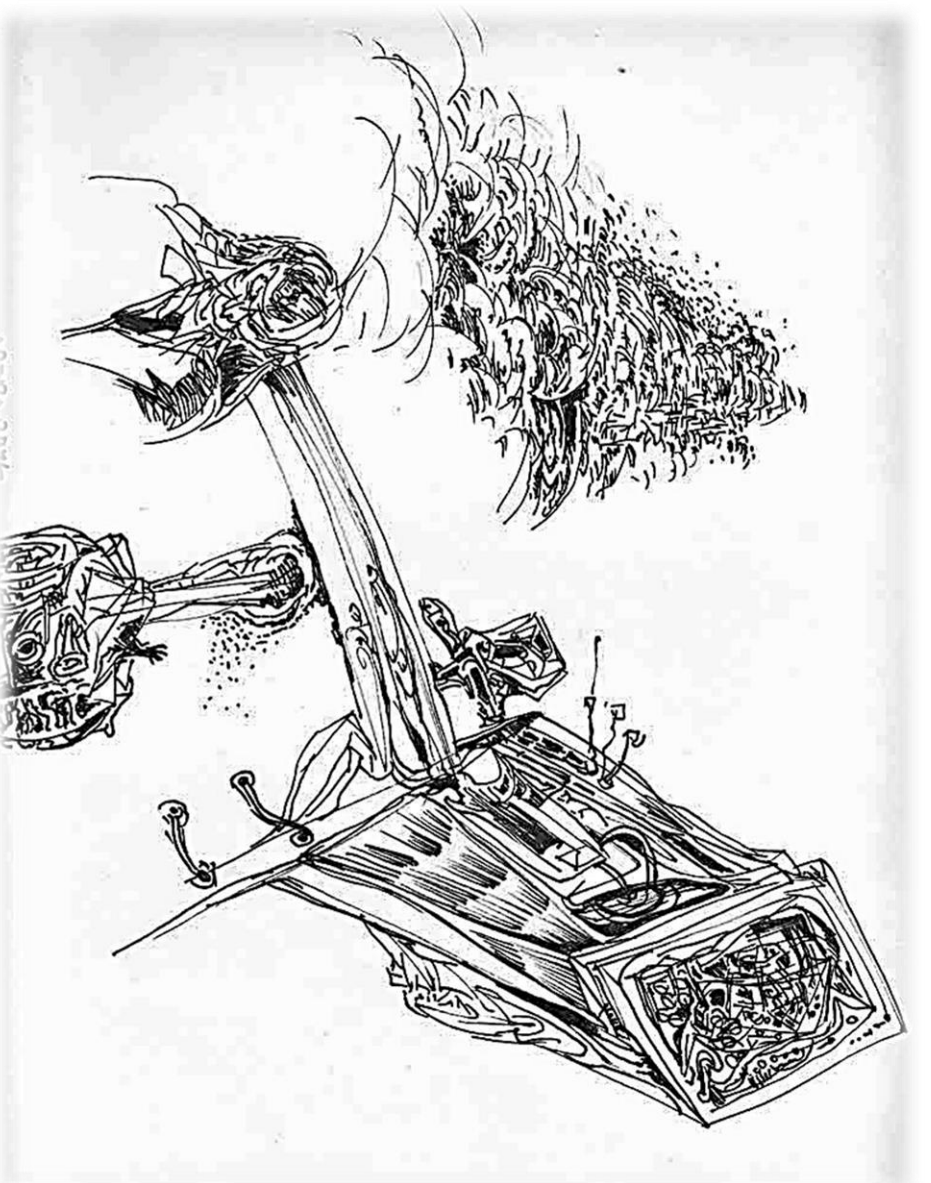
El poeta es aquel individuo que vive
De los atardeceres con nubarrones embriagados
De luz roja y amarilla
Y de horizontes borrachos esperando la luz de
Venus
El poeta desayuna injurias del capital constante y
Sonante
El poeta aborrece las oficinas
Porque son cuadradas y no poligonales
Ni ligeramente curvadas paramétricamente
El poeta es aquel que deambula
Por las calles llenas de marchas de protesta
Robando frases a las pancartas
Para así calcular la órbita de los electrones
De la próxima bomba contra la oligarquía y su
Capital
El poeta merienda con las aves indigentes del
Paraíso
Cena alcurnias edulcoradas con manjares y
Buitres
Y desnuda las nubes para enciclopediar su sexo
El poeta se arranca la piel para cubrir a los
Despreciados
Y se hace garrote para golpear a los desgraciados
El poeta estudia en todos los monasterios de la
Palabra

Cabalgando en encrucijadas, galaxias distantes,
Esquinas impúdicas
Y asociaciones revolucionarias
Y con las tragedias de la vida cotidiana
El poeta construye acertijos con saliva y papel
Para intentar cambiar el mundo
El poeta es una persona de no fiar porque nunca
Paga
Tampoco es de confiar porque nunca se
Consagra
El poeta cabalga en el lomo de las paradojas
Con una bandera de cadáveres y sabandijas
Que salen de las rendijas
Del estado normal de las cosas.

EL RUCO RAP

Te da risa
Porque compras tu camisa
De marca y comes pizza
Y te tiras a tu nodriza
Y le haces caso a la terqueza
De la longaniza
Que se te mete en forma
De alcaldesa que te cotiza
Con el artilugio del
Gobierno
El ruco rap
Te da risa
Porque naciste dormido
En el infierno
Estas en contubernio
Con la rata suiza
Y su baliza de la billetiza
Ruco rap
De la experiencia
Son nuestros hijos
Aunque no les convenga
El patalear
De la conciencia
Combatimos la injusticia
De arriba de abajo
Y de donde venga

Ruco rap
Contra el Estado
Fue nuestra vida de lucha
Por eso fuimos vetados
Desaparecidos
Torturados
El arte fue nuestro respaldo
AK 45 su sabor
Ahora estamos marcados
Y olvidados
Jodidos y baleados
Otros rengueados
Pero no cagados
Ruco rap
Para que sea grabado
En tu regazo o retazo
Abrazos no putazos
Como tamales de acociles
Tamales y frijoles
Casi cada día
Y el resto me dedico
A la conspiración
Y hasta le compongo
Su canción en un tlacoyo
Con mucha devoción
Cilantro y requesón



HAY

I

Hay palabras mayores y menores, hasta en las palabras hay clases sociales.
La ausencia del dolor está debajo de las piedras.
Innata la violencia del ser humano; innata dicen los estudiosos; innata le dice Freud a Einstein; innata como las flores y el relámpago;
Innata dicen los cadáveres; innata dicen las cárceles, innata dicen los torturados y los torturadores; innata dicen las oligarquías y su Estado sicario.
Innata la maldad, innata la bondad,
blanco y negro se juntan en el arcoíris; siempre habrá violencia hasta que la estrella explote y se junte con otras estrellas que explotarán y juntas formen otras estrellas que también explotarán y así hasta siempre.

II

El hombre más feliz de Rusia dice Tolstoi, no tiene camisa y el más infeliz tiene un consorcio de fábricas de camisas y plantas de procesamiento de lana y millones de hectáreas donde pastorean millones de ovejas.

III

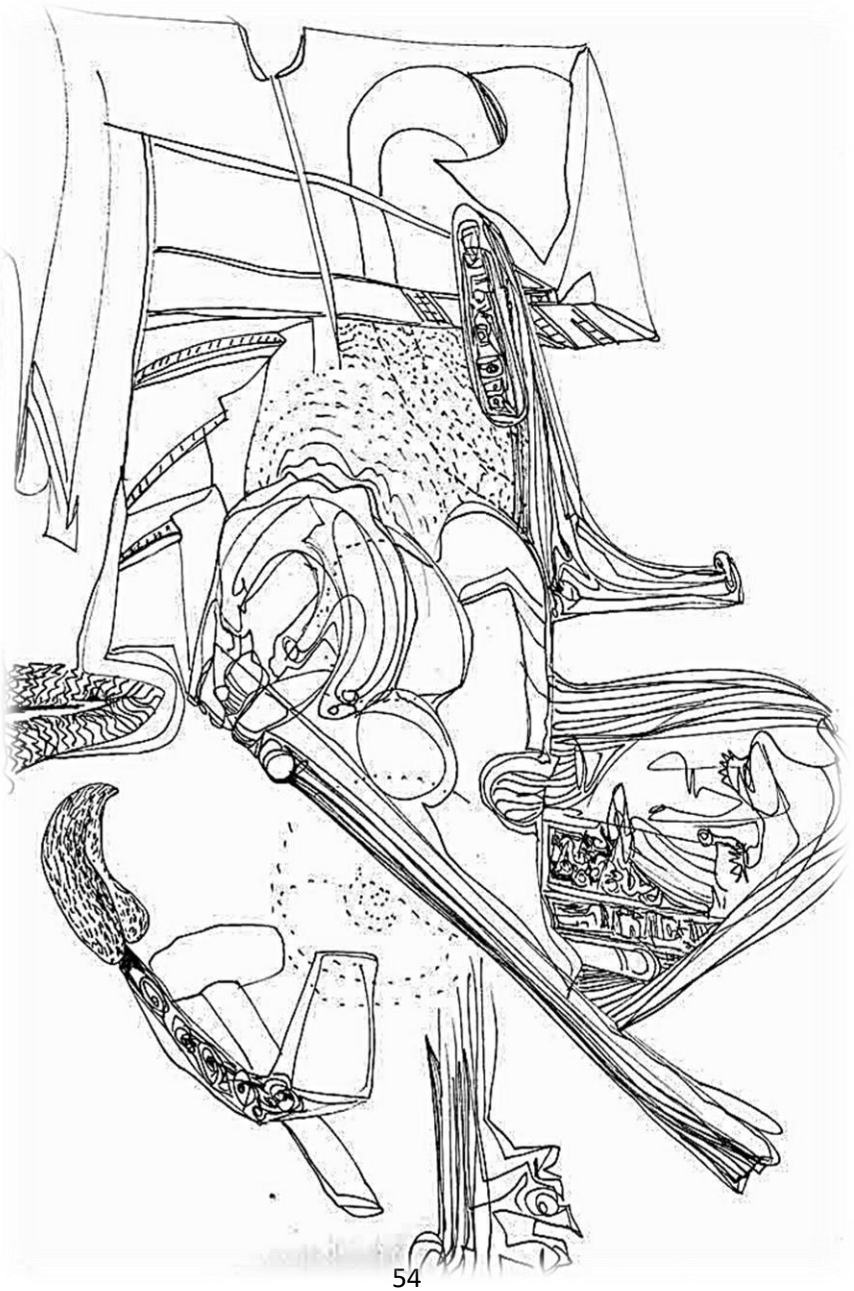
La felicidad es un arma caliente dijo Lennon.

IV

Lenin dijo: "Es preciso soñar, pero con la condición de creer en nuestros sueños. De examinar con atención la vida real, de confrontar nuestra observación con nuestros sueños, y de realizar escrupulosamente nuestra fantasía"

ENOJO DE MEDIA NOCHE

Con una nube en cada poro de mi piel
Y su camino lleno de sillas alborotadas
Con un sofá sin pies pero con manos metidas
En encrucijadas verdes como
Yerbabuenas adoloridas
Con un cuadro de ángulos sin fórmulas de
Cristal pero con entelequias de suspiros
Con un nombre de vaho a unos
Metros que arropados con largas trenzas:
Se cae al viento
Y sube el calor.
Con la espalda llena de angustias, espejos
Mal entendidos bajo un sol
De hojas secas y tertulias
Jamás escuchadas:
Amaneceré balas.



ENTENDER UN CUBREBOCAS

Entender:
¿En el camino hacia la tierra sin dolor?
Solo una uñas pueden mirar de cerca como
Tomas libros sonetizados
Y sin embargo tu mesa ya sabía de tu mirada
Flamboyante.
Esos libros
Millones de líneas y un vaso nunca vacío
Lleno de metros atiborrados por sana distancia.
Estructura con estructura de ritmos de grasa
Doble
Nota sin carne esperada
Sombra de fuego lento
Para cargar mi valla vacía
Como llevar la cabeza del quinto sol
Al escritorio del canto jondo
En su nudo al brazo que se mide con las
Estaciones
Del camino sinuoso de mis deseos.

ADYTUM LEHS

ES LA MAÑA DE LA MAÑANA

Que mueve entre sus ojos de tren urgido
Con lentes oscuros
Con lunas asadas
Arrebatados los aretes,
Crujientes,
Oscuros
Sin mentones con espejeos verdes
De espalda y cristales molidos
Muy temprano
Más temprano que nuca dura.

QUE ES MORIR

¿Qué es morir? Si el viento sigue rugiendo
Bajo ese sueño sin sonido aparente
¿Qué es morir si el capital se multiplica?
Mierdamente
¿En las celebraciones de la vida?
¿Qué es morir? si las ganancias aumentan
Al ritmo de la miseria de las conciencias
Que ellas ya no celebran su cumpleaños
Pero si los años celebran su andrajo.
Rayos y marranos anidan en el pesebre
De la política local mansa rabia
Sin páginas azules o desechables.
Dicen los políticos locales que son
Inmensamente felices
En sus mansiones alquiladas o compradas con
Tu sudor
Aunque perogruyan su devoción por tu voz
Sin martillo grasoso, amando la fibra de los días
De toda tu imaginación cuando aparece
Como pueblo perdido en el manto andrajoso
Del trabajo asalariado
Dormido ya en el lomo de los glaciares
En extinción de los volcanes
Que lleva arboles a sus espaldas:
Todo se vale en el chiquero parlamentario.
Un día sin miedo.

ESPERANDO

Esperando ser disturbado
Los abismos se arremolinan sobre las canas
De mi historia
Las aves locas no caben en mi ausencia
Lloro calles de ciudades olvidadas y lejanas
Con castillos hechos de aullidos
Y peces en forma de sombra
Que se derraman sobre caminos
Comiéndose a sus pasos necios.

Nubes que derraman su historia
Surcos quebrándose en la tierra
Maremotos de libro prohibido
El desierto vive de roció
Flores en la pared de mis suspiros
Sin mí no hay sombra.

GRITEN

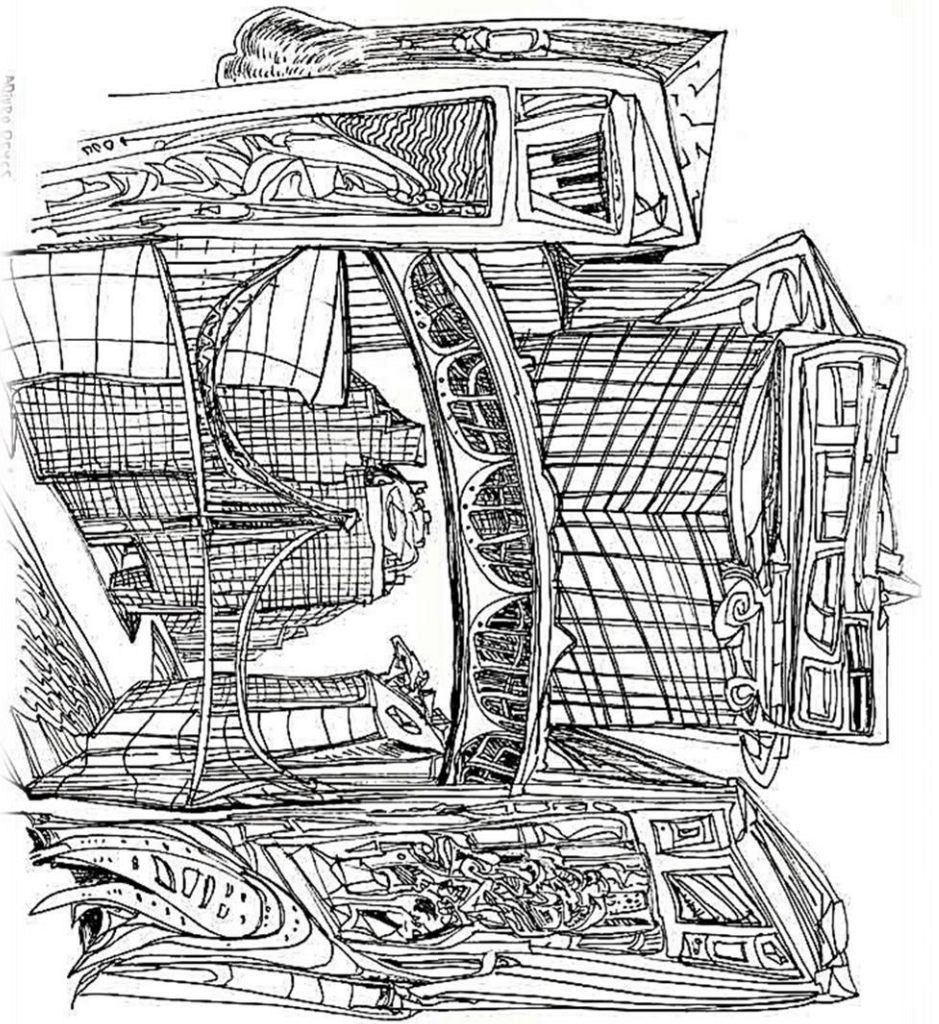
Griten de rabia
Cuando muera
Porque no hice la revolución
No lloren por mí
Lloren por su inoperancia
Para la lucha
Lloren por la estrella herida
El gato malhumorado
El planeta acosado
Los libros enterrados;
Vayan al centro y sus aristas a llevar
Enojo por la oligarquía de los tigres
De la casa enardecida.
Enciendan las calles y sus aparejos
Y del agua que corre hagan limonada
No coman letras sin dueño.
Coman anzuelo y leño
pero coman.

GUIJARROS

Con la esperanza en las uñas
Esperando un mundo de cuñas
Con signos y risas de niños y niñas
Estructura y mesura
De cimiento matemático

Alejado de la agonía del círculo
La ciudad se despierta
Abraza calor
Come penurias
Arde la nube más tonta
Enluta las barajas del día
La sombra abre la noche
Y sus satélites sin pantalla digitalizan
Nuestras mañanas para llorar en las tardes
De gallos roncos y colonias polvorientas
Gargantas en la gran con-urbanidad
Que rodeada de espejos en el rio de ojos
Y cuadradas consciencias dibujan lo redondo del Planeta.

Un canario montado en una ballena conjuga
El verbo de los buenos días a la audiencia
La ciudad desgrana humo y diamantes.



LA COCECHA DE PLACERES

(Sobre la cumbia de Mike Laure)

La cosecha de placeres
Nunca se acaba
La cosecha de placeres
Nunca se acaba.
Se acaba la mota
Se acaba los jachis
Se acaban las chelas
Se acaban los alcoholes
Pero la cosecha de placeres
Nunca es acaba
La cosecha de placeres
Nunca se acaba

Se acaba la comida
La comida chatarra
Se acaba el gobierno
Se acaban los partidos

Pero la cosecha de curules
Nunca se acaba
La cosecha de curules
Nunca se acaba

Se acaba el senado
Se acaba san lázaro
Se acaban los partidos

Se acaban los rateros..pero
La cosecha de placeres
Nunca se acaba
La cosecha de placeres
Nunca se acaba

Se acaban los campesinos
Se acaban los obreros
Se acaban los tranviarios
Se acaban los clandestinos

Pero nunca se acaba
La cosecha e placeres
Nunca se acaba
La cosecha de placeres
Nunca se acaba

JUANA BALAS

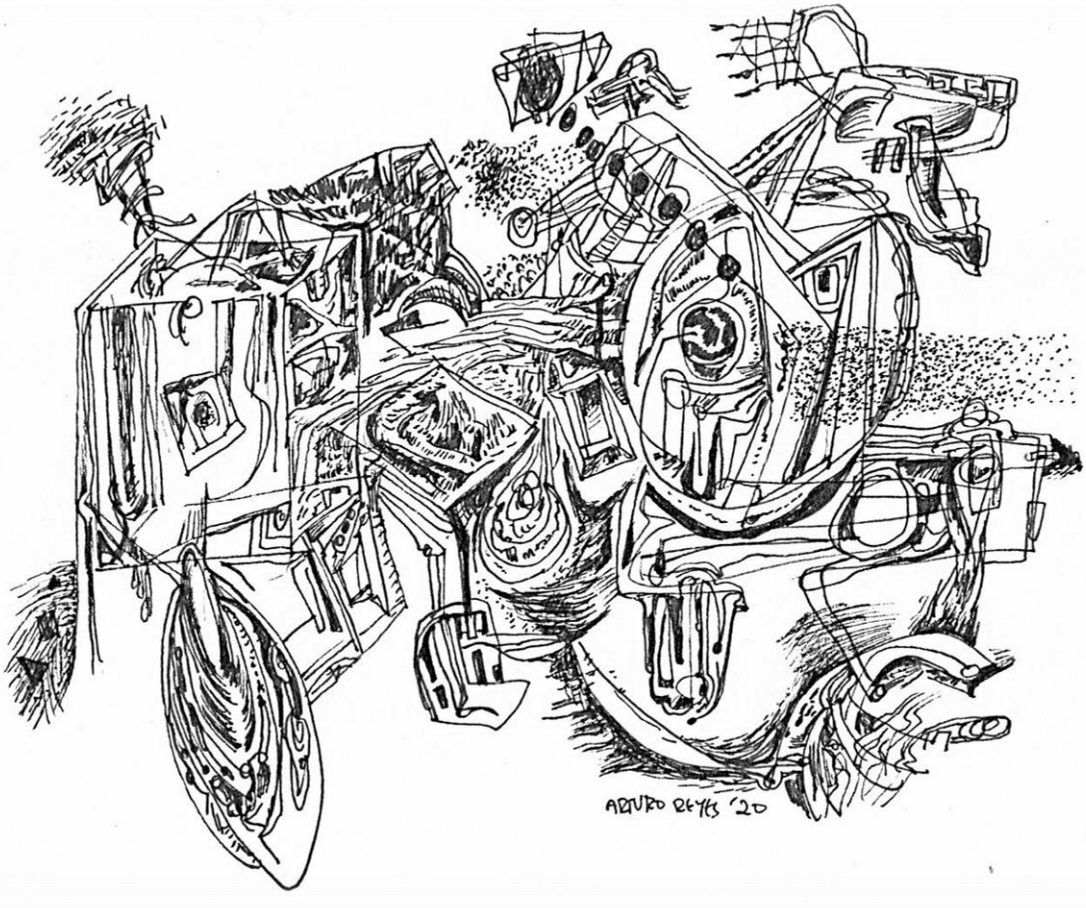
En el fragor de la lucha cotidiana
En el filo del cuchillo de cocina
La cuna de los niños
Y la sazón de la comida
Corre por aquí corre para allá
Y en la cama vencerá

En el fragor del hogar adolorido
En el silbido de la balas de olvido
Ajetreando en los mercados
Plazas y bolsas con mandado
Sueños mancillados
Redentora de lo no pactado

En el fragor de los camiones
El humo de la ciudad
La basura del día
Los golpes del camino
La noche tramposa de lo sublime
Y el reojo de las estrellas
El sueño visitado por doncellas
Negociar una caricia
Y gallos de pelea sin fortuna:
Dentro de tí el tesoro de la luna

Los pétalos del placer sin anillo

Libro abierto con canarias y grillos
Rondanas de promesas en el desayuno
Bombas de cañón con horma de iracundo
Y un centurión en el vestido
Duerme hoy con tu carrillera
Despierta mañana como guerrillera
Comandanta para combatir al gobierno
De tu doble desunido.


ARTURO REYES '20

LA CIUDAD NEGRA

La noche engalanada de perfidia
Rompe los cantaros del espacio
Derrumbe, Herrumbre
Los trazos congénitos de la rabia
Inciden, relampaguean en su tangente
Rudas rosas
Alumbramiento de cáscaras
Relato infectado
Mirada en su sano juicio que
Se junta la crueldad en su edificio,
En su papel membretado
Sus plumas sin vuelo
Las calles corren por su boca
Las espaldas se llenan de rastros
Y los números se arrepienten
Dejando que las letras caigan a la sangre
Profiriendo profecías apolilladas
Discursos con lagartijas en el seño
Rubor sin color
Atraco montado en círculos
Que sobre los dejos abren las flores
De las pancartas:
La ciudad negra se atraganta con el tiempo
Y se come a sus relojes en reversa.

ARTURO REYES '20

LA DEUDA EXTERNA

La deuda externa corre por mis venas
Como años juegan con mi bragueta
Cada rata con su maleta
Su curul y su mirada puerca

La deuda externa corre por mis venas
Me quita alimentos, medicinas y escuelas

La deuda externa corre por mis venas
Come avenidas y el pecado de las esquinas
Y a las pirámides las pone a parir estrellas
Reparte miedo en sábanas y charolas

La deuda externa corre por mis venas
Y quiere comerse a la luna
Con su boca de pantanos y lobo de medio día
Administra con cuchillos el silabario de la alcaldía

La deuda externa corre por mis venas
Me quita alimentos, medicinas y escuelas

La deuda externa corre por mis venas
Jinetea al erario todos los días
Y todo el fin de semana en su cama
Al horizonte le roba su línea
Y al sueño su algarabía

La deuda externa corre por mis venas
Me quita alimentos, medicinas y escuelas

LA GENTE TIENE EL PODER

¿Cuantos calzones necesitas?
¿Cuantos frijoles comes?
¿Cuantos pantalones usas?
¡Cuántos celulares necesitas?
¿Cuantas camisas te pones?
¿Cuantos calcetines usas?
¿Cuánta chatarra comes?
¿Cuantas televisiones utilizas?

La gente tiene el poder
La gente tiene el poder
¿La gente tiene el poder?

¿Cuánta gasolina necesitas?
¿Cuantas blusas te pones?
¿Cuantos zapatos necesitas?
¿Cuánto jabón utilizas?
¿Cuantos guisados comes?
¿Cuantos techos necesitas?
¿Cuantas ventanas abres?
¿Cuantas puertas utilizas
¿Cuánta agua necesitas?
¿Cuánta electricidad necesitas?
La gente tiene el poder
La gente tiene el poder
¿Tiene la gente el poder?

LA NOCHE SALE A CAZAR VENTANAS

La noche sale a cazar ventanas
Para indagar cuanto olvido necesitas
Buscar espejos para sus rayos
Hacer que los gallos
Te maldigan
La noche sale a cazar ventanas
Sale a cazar conversación con el rocío
A iluminar el camino a los dejados del día
Tomarse un descanso del porfío
Nadar en el reflejo del rio
Caminar sin temor por las cañadas
Al horizonte marcarle su albedrío
Jugar con las estrellas al origen del universo
Calcular la distancia de tus deseos
Prepararse para la noche siguiente
O simplemente
Para ver qué sucede

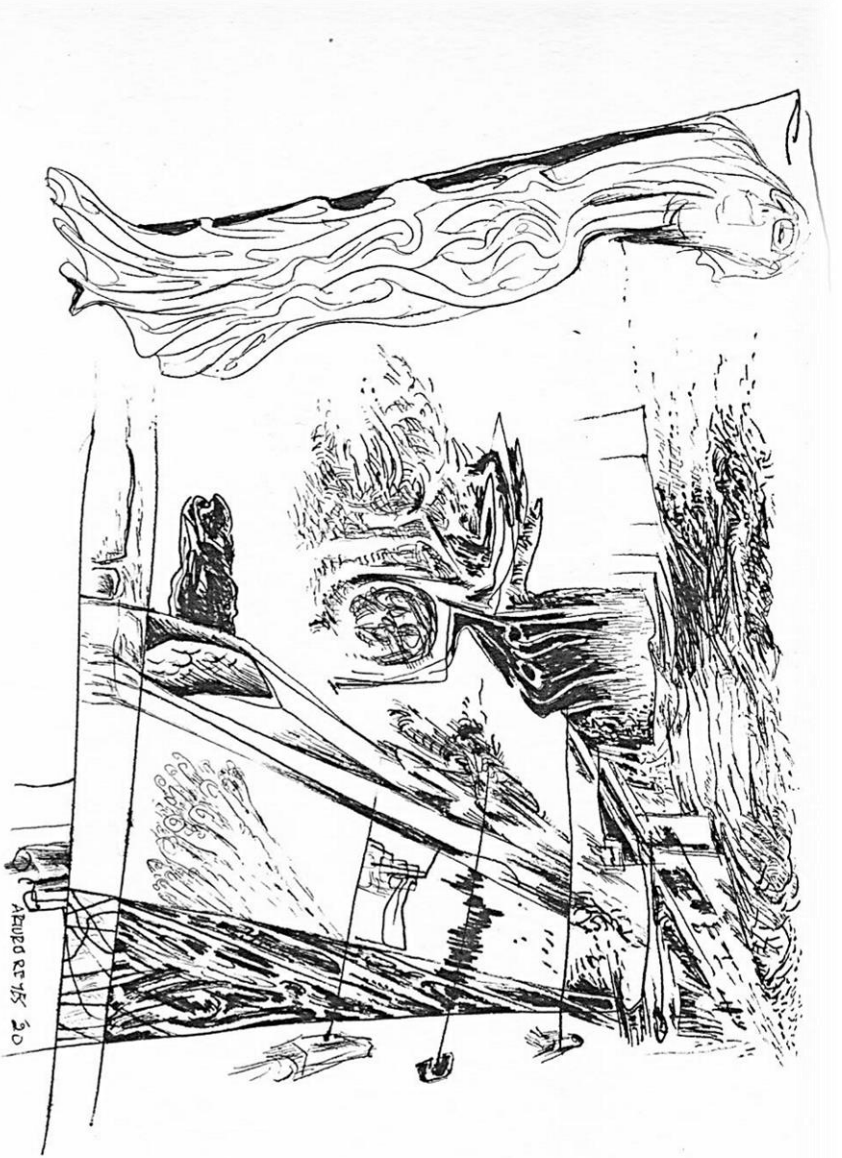
ARNE REIS '20

CARCAJADAS

La oligarquía a carcajadas
En su oficina
En el rascacielos
Del ano del mundo
Se come la consciencia
De los seres humanos
Se come la selva, los montes,
Los desiertos, los mares vivos
Porque hay mares muertos
Se los come;
Los ríos se los come
Los pájaros, la gente
Lo que cabe en sus ojos se lo come
Todo lo dicho se lo come
De los atardeceres con nubes rojas y amarillas
Solo el resplandor
Se lo come;
De los cenzontles su vuelo
Se lo come
La espalda y frente del color
Azul se los come
El quejido de los arboles
Se lo come
El murmullo de la nieve
De los volcanes
Se lo come.

Al universo de las monedas;
El zumbido de las aves
Se lo come
El vértigo del carrusel de la alegría
Se lo come.

Oligarquía cocina en su delantal
La historia con salsa verde y roja
Me pregunto
¿Estoy durmiendo o estoy viajando
O estoy siendo comido?



LOS PÁJAROS QUE CANTAN

Oigo,
Los pájaros que cantan casi todo el día
En el techo de mi casa,
Creo que no cantan para mí
Ni para nadie
Es más, no cantan para que alguien los oiga
Digo yo,
Ellos cantan para expresar que viven,
Para que el viento baile
Y para que el planeta tierra
Siga girando

ARNEL REYES '21

MAGNÁNIME

Sin sonidos ni aspavientos
Ya era hora de comer
Numerosas instancias
Un rayo recoveco de amplia experiencia
Vino sin cortapisas pero de un buen humor
A redondearme el soliloquio
Amplio como el sentimiento
De valet parking y atmósfera de tlacuilos,
Ya era hora de comer –sonata en re menor-
Un billete sin sentido pero de mucha alcurnia
Subsanó el mal entendido: solo cuando llueve
Hay almas en el vecindario; sino,
Carne de envidia

ARTURO REYES

AL SUBIR LAS ESCALERAS

Me miro por la acera poniente
Ni camino sobre un pajar sino por un vientre
De una esquina preñada con lujurias.
Si mañana vuelvo al centro de la duda
Me hallaré sentado en pájaros nube
Al tornarse papel para dibujar.

La luz de la mañana se torna juez de mis Instintos
Cada vez que amo el cordón umbilical del
Guerrero de cada quién.

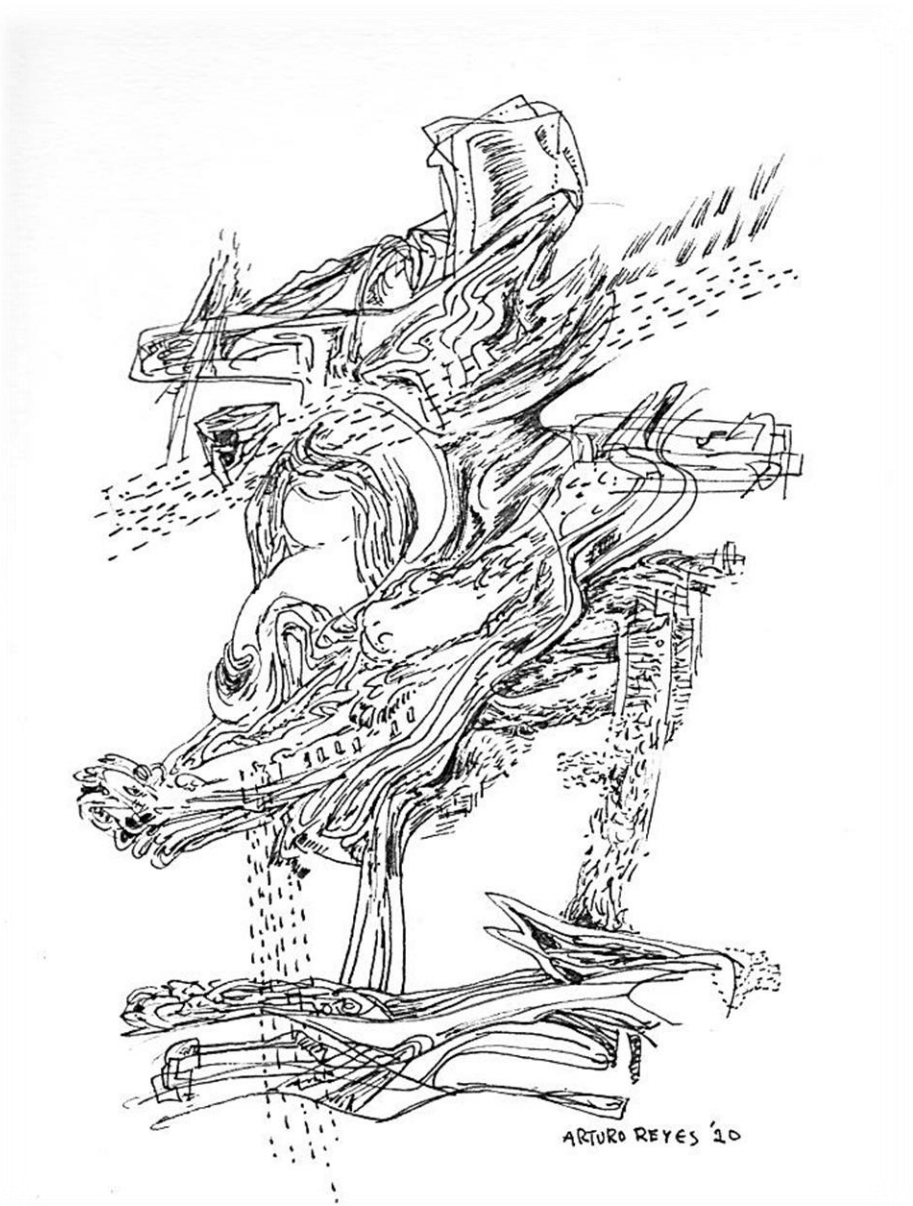
Al subir las escaleras de mi destino,
Una pleamar me jala del odio de las mortajas
Coloreadas de incertidumbre amarilla
No escucho solo rompo el viento.

Una yuxtaposición de alta mar
Y un novelado de amor encima del altar al más
Allá
Irrumpe constantemente en mi sueño que
quejándose sobre la yerba muge mi nombre.

Al subir las escaleras…

ME NACIERON PARA EL ARTE

Me nacieron para el arte
No me dieron bosques ni su aroma
Tierra y piedras sí, mucho había
Mucha poesía si había
Poesía en la comida,
Poesía en los arroyos
Teatro en lo que se hacía
Poesía en lo que llovía;
Arte por todas partes
Los montes cercanos y lejanos
Se hacían escultura
Del viento, la tierra con yerbas
Saliva sabia y miradas atentas
Pintura se hacía;
La arquitectura
Se hacía
En los surcos no morían
Palos, adobes, piedras, lodo
Y geometría
Medrar con lo cotidiano
Se hacía
Los sentimientos se hacían
Y mezcla con lo lejano
El teatro aparecía
Artes por todas partes
Había

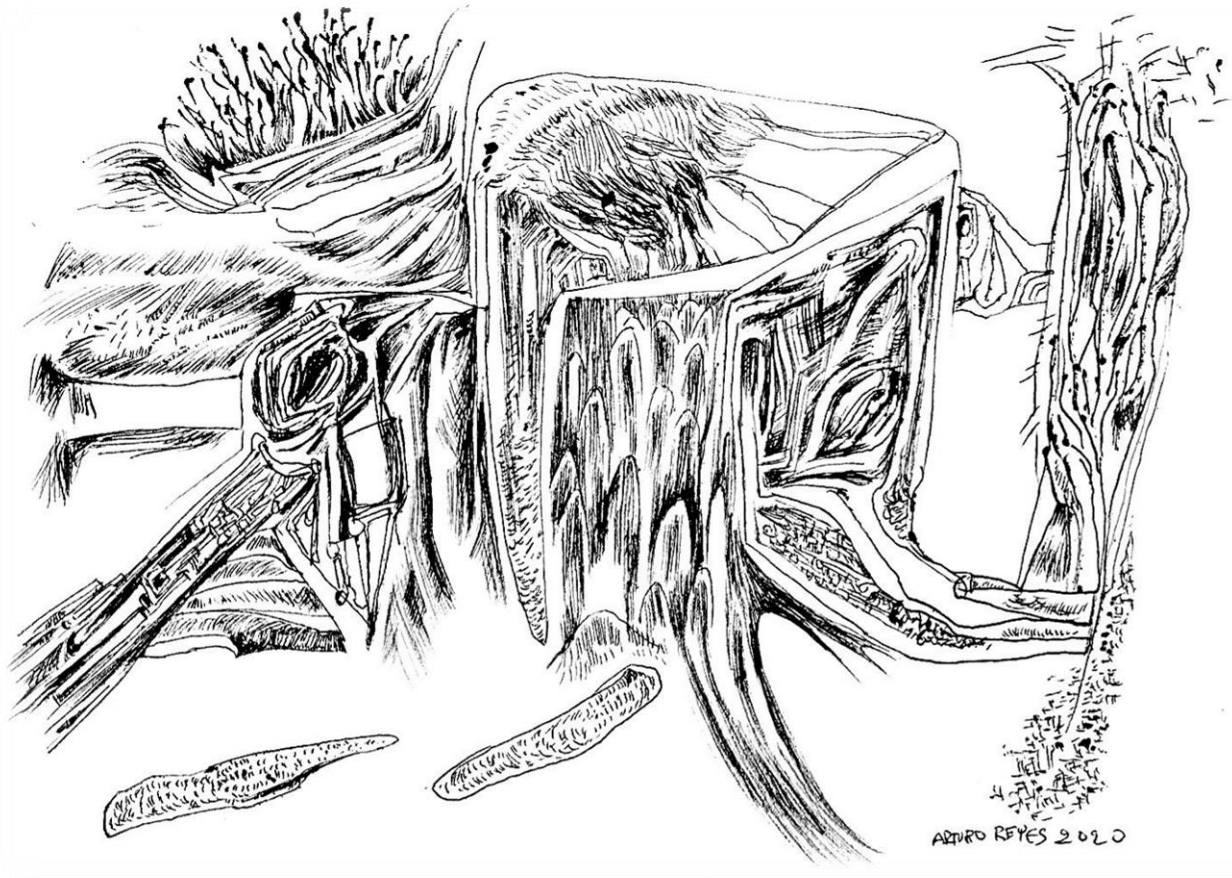

ARTURO REYES '20

ME QUIERO CASAR CON LA LUNA

Me quiero casar con la luna
Para hacer planetas
Con hombres y mujeres
Que viajen en bicicleta
Y ballenas con quien bailar

Me quiero casar con la luna
Para crear cometas
Que fecunden más planetas
Con humanos más hermanos
Y jaguares con quien jugar

Me quiero casar con la luna
Para bañarme con estrellas
Hacer con su polvo pasteles
Iluminar a los poetas malditos
Para que bailen con sus laureles
Y viajar por el éter en un nopal
De placeres


ARTURO REYES 2020

SIMPLE

Nada es simple en los pasillos del sollozo magenta,
Cada día un rostro con dolores de cartera
Una dama con niños sin metralleta
Un gobierno de almas sin colt 45
Raras horas de esfínteres del teatro de títeres
De las tardes
Y vinieron multitud de alimañas a comprar
Sabanas
Para los libros del ese T-II
Pero llegó el señor del silencio repartiendo
Gel e imbecilidad
Con flores de canicas cascadas porque
Durante las mañanas de las convivencias
Que nunca
Llenaron los formularios adecuados.
Jack llegó, aunque las nubes nunca lo aceptaron:
Rumba es rumba,
Frio es canción del elegido.

Nuevas vendas, jabón revoltoso, ruina de novelas
Enfermera de la Merced limpia como los dólares
del petróleo de mar dueño del analgésico,
Carro obvio, dulce de la minoría desarmada de
Kalashnikov
Y sin embargo me duele:
Mueran los elegidos
Que de la tierra me ocupo yo.

ARTURO REYES '20

NGFHRUTPÑ

Ahafuriraro nbgtyslefjutg h ghtklañña
Hfyuhjy auytñña dkjooiañmcvbb
Jbvhfyt Bfralalaskslaiyr r suiy nccao.

Hhgtylkrojcurooooioeroe: fhdjhs utry,
Ugtukdhfurbv, hfyeoihguif bhvrum
dyr, Vbudcnr.

DPghueie ngjnutro gh tuo hh gty jak
Sjlobvueuuilauiewqonceweiuoiwoo,
ygu
GfjOgreuiruekkaaashfuuu qjeyrieui
Gryj jsdav fhdsjkureuioap.
OdopiKaurnnurnz.m,sutuncjcjskalaauj
fjfMeruuroiewuowoow fuiouowiuoaa
Twooamvfjrtooiiowjannhfrgt, hf
zlalsnc.

Dfytrjhqqqqwin,
fhuyruiaapudfuriiauyur
Ñsnuwuieyrefhsbcsdjfkasfhafhlaufryeh
qWpqoqpooqpqoqpowqjdskhdfyzx,x.z
xkQpoiasiouioeuoieureuoraueerñr,
Rjhjgrf……(bbccblasoi)
nvhdsjdsllssljd n

Jhgytoadfjryuia,hturijfuriiu hfru
nhañwp
Gjhrueitykaahfdfh…l oiufhh.3,3,7,7

Rareza

Disturbio azul
Arma de selva
Color esclavo
Dolor longevo
Escrito sediento
Ropa vendida
Ansia inmigrante
Casi todo sin nada
Nada de nada
Todo de todo
Paz con la luz
¿Me das agua?

ARTURO REYES '20

NADA PASÓ

No me pasó nada
Vino la serpiente
Vino un bote también
Vino el vino de la consagración
Una caja con veleidades
Arrojó átomos y camisas blancas
Un recuerdo se aposentó
En la medida de mis posibilidades
Solo el sudor de mi frente
Había leído la biblia
Nada pasó, nada pasará
Mientras haya simiente
En cada ademán del ocaso.

…Y SIN EMBARGO ME MOVÍ

No pudo la muerte orillarse al infinito
Con mi silla de ruedas rompí la serie
Del número pi que Euler
Usó para limpiarse su ojo desnivelado,
Denovelado?

En Marzo el sol habla en idiomas de catálogo
Corriendo las calles hasta llegar a la p-estación
Del Seguro social para ingenuos
Que apesta a fraude electoral

Una bicicleta con alebrijes de rompe viento
Vinieron a saludarme y me habilitaron
Para morir más tarde:
Había cantantes en cada coma del idioma.

Lloré y lloré mucho más que un planeta
Sin científicos cada día,
Cada noche cada página de un libro
Sin satélites
En el mar de nuestras lágrimas
Rompiendo el himen de la madrugada.

ARTURO REYES '20

CRISTAL DEL ENOJO

Porque en ese cristal con sus escaleras
Mis lágrimas se acurrucan también
Con el silbido del silencio sordo
Esa mirada que con su sangre de mentiras
Y en espacio de la moneda fácil
Y con su fusil de billetes
Arriba del dolor azul.
El fervor de miradas verdes en una circunferencia
Dulce pero hostil al sentimiento
Y que corre arriba en el abecedario
De la jardinera con papeles de verde olivo:
Nos hace más esbeltos de atardecer con lluvia.

¿Mañana? si, mañana socorre el altar
De la egolatría con un sudario
De amplias armas insatisfechas
Pero arrastrando suciedad de polainas
Estrepitosas y adiestradas
Que por el saber del escapulario enrojecido
Con esmeraldas de luciérnaga
Y sin embargo una tribulación amaestrada
Y sin título de propiedad protagoniza
El recluso odio

Que desastre embarga al rectángulo
Del gorro frigio y su madrastra
Esa de siempre página blanca que se yergue
enhiesta,
Turbada esclarecida y suculenta como
El planeta rostro de insoluble,

Aclarará mi lágrima insospechada
Ya salí, ¿te meterás tú?

ARTURO REYES '20

PORQUE ASÍ ES

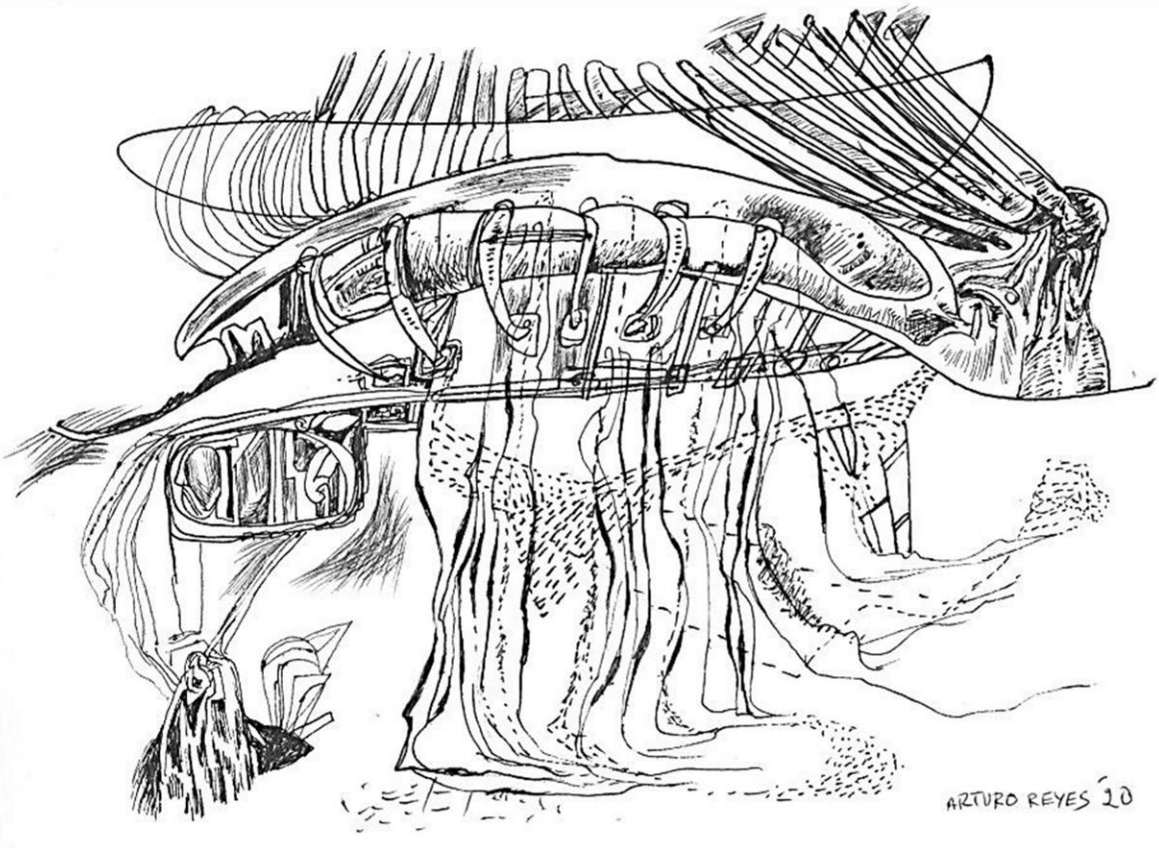
Porque así es la poesía:
Amarra los ríos a la garganta
De los también imbéciles
Que viven del erario
Y también a esa geometría sin Lázaros
Y tampoco sin desplantes de ignorancia
Muéranse antes de que el capital se los pida,
Idiotas, cobardes, mueran culeros, mueran
En sus favelas, mueran en las orillas del capital
Porque así (sonido de espadas), cobardes.
El remanso de un soplo simple (un trueno
Mancillado)
Y diáfano del ser esta ahí esperando;
Su estúpida lealtad al curul, idiotas
¡Mueran en los millones, aliméntese de saliva
De insidia, de putrefacción, de no lealtad,
Mueran
Y abarroten la historia de los huesos:
Mueran!

ARNALDO REYES, '20

¿QUÉ PORQUÉ QUIERO?

1.- por un vestido de jaguar;
2.- por un bosque oscuro lleno de violetas en una cabeza;
3.-por unas manos suaves y mansas como religión oriental;
4.- por un caminar suave y pausado como rio al llegar al mar;
5.-porque casada legalmente y fornicas ricamente al menos tres veces a la semana;
6.- por una otredad financiera que salvará a los pajaritos de ir al mercado bursátil;
7.-por el diálogo entre unas cejas y el viento de noviembre;
8.- porque cuando me hablas al mar le da envidia;
9.-porque la luna habla 5 minutos antes de irse a fornicar con el sol;
10.-porque los huracanes qué contemplan unos ojos se paran a contemplar el sueño y se desvanecen en el mar cantando la canción del futuro de los planetas;
11.-quiero porque el viento qué pasa en medio de unas piernas me viene a regañar;
12.-porque los cuervos de medio día se bañan en mi fuente de deseos;

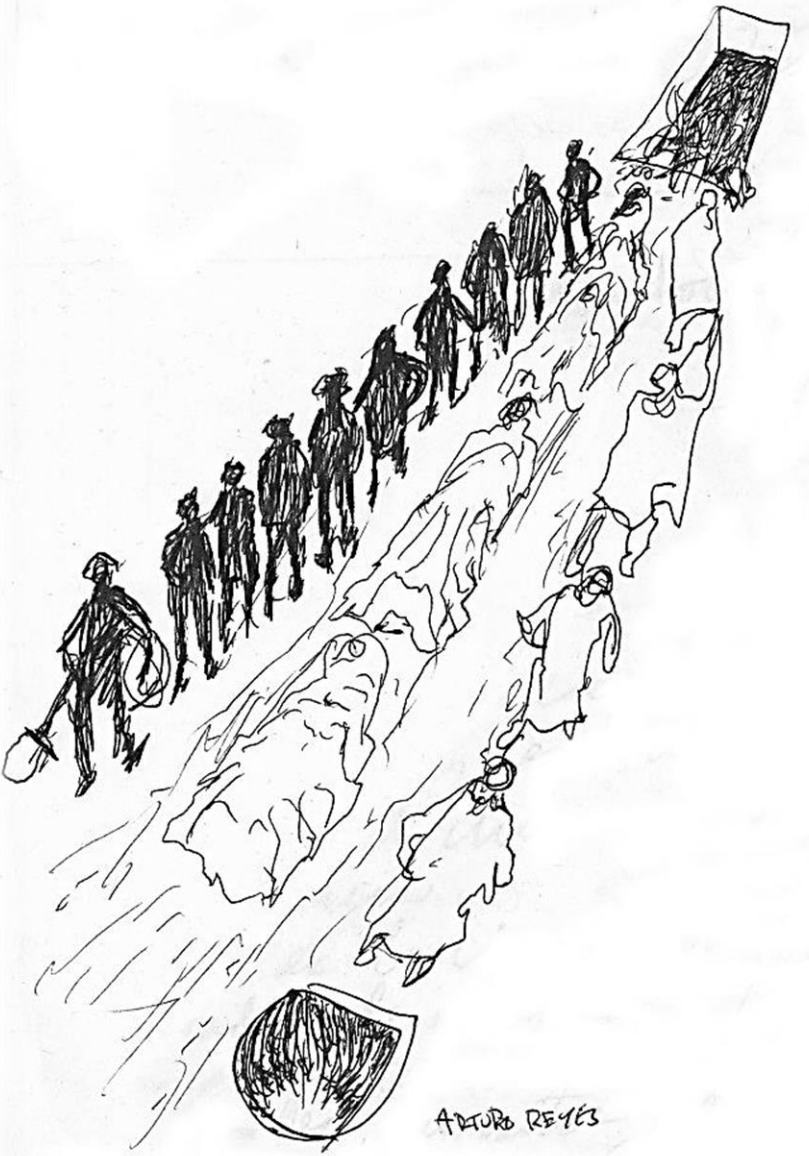
13.-porque el perfume de las madrugadas qué duerme en una almohada me da masaje en mis buenas intenciones;
14.-porque cada amanecer qué se brinca sobre mi felicidad vacaciona en los dedos de la mano izquierda;
15.-porque tu geometría humana baila diario en el humus de tu añoranza financiera;
16.-quiero por la verdad que hay en cada suspiro nocturno....y cada tercer día;
17.-porque me hay razón para volar en mi gramática rejega;
18.-porque me da la gana querer y que me chifle el viento si se atreve;
19.-porque el 19 es casi veinte;
20.- porque el porqué es siempre un perfume de volcanes encabronados;
21.- porque el porqué me sale de donde hay cuando quiero y quieran.


ARTURO REYES '20

REDUCCIÓN AL ABSURDO

Tanto viento
Tantos héroes anónimos
Que pavimentan las calles
Y su aroma que andamos
Y sin darnos cuenta
Comiendo polvo y marejadas.
Tanta historia con tortillas,
Una vez con pan y melancolía,
En ramas verdes o rojas,
En cada hilo que teje sus historias
Como plumas de un pájaro
Que llevaría mensajes
Y cantos en cada plenilunio arrostrado
Y Arropado con sus páginas,
A veces dulces a veces llenas de rabia.

Héroes que armaron la luz de cada mañana
Que nos abraza con periódicos
También con signos y fiestas de lápices,
Rostros marcados en la subunidad del secreto
Oficial
Que sin embargo se translucen en el habla
Del centro de los triángulos de las manos crispadas
Y correosas de la mayoría estocástica.


ARTURO REYES

SI ME VOY

Si me voy
Será el arca del espectáculo del dolor
Si me voy
Será en gajos con alma de rechinidos dulces
Si me voy
Será en silencio como le gusta al desierto correoso
Si me voy
Regresaré en forma de signo
Y será un caudal de vidas sin vivir
Si me voy
Venderé mi estertor al apóstol del silencio:
Nada de libros cubrirá el todo de mi ensoñación.

SIN RESOLVER

Sin resolver
Que el pasado quede con referencia
En torno al prejuicio del presente
-Sonido tosco- rodar en cuadrángulos
Saña de las esquinas- no mires hacia atrás-
¿Qué hicieron?
Con mi nada se vale?
Tenía guirnaldas y un ambiente de noticias
Con su rey, con sus tratados de independencia,
Entonces enterarte para reconocer un alto en el Camino
Solo sirve para las municiones de tus arteria de En su silla
-Saña del atardecer- o mejor dicho, un campo
Minado con barricadas.

VIENTO Y ALGEBRA

El sol me mira en cada paso que se desnuda frente a mí
Luego los sombreros que se me meten en la saliva
Cada día arden en mis rodillas
Subí unas escaleras a donde había un mar
Y nada resolví
Miré (seño y saña)

Los pasos y el viento con inusual alegría
Se apartan de la luz adolorida del sol en el ramo dorado
De ese pescado azul, ¿será un castigo?
Cada pasión y sus monumentos de base cuadrada
Y torres ancestrales prevén un cambio de silencios.

Solo dormir abarca el pesar del vértigo y su teoría
Madrugada bautizada en un tejido de barcos
Tampoco encontrar la espiral de enojos encima de mis pasiones que se deslavan sobre alas de mi calle: me gustaría
Un viento más preciso como el álgebra
Por atrás de cada ímpetu (savia inaudita y viajera)
Que fracasa en el regazo de mis buenas intenciones (en el purgatorio)
Se me mira la falta de ellas casi pasajeras del ocaso escondido que guardo en mis libros.

Veo gente caminando y caminando y una mesa quejándose de sus esquinas
Un bala perdida y sumida

Recuperar el ánimo mayor humeante y
atormentado
Por el barranco en el paisaje
Y paso y pierdo un poco de lascivia.

SONIDO 3

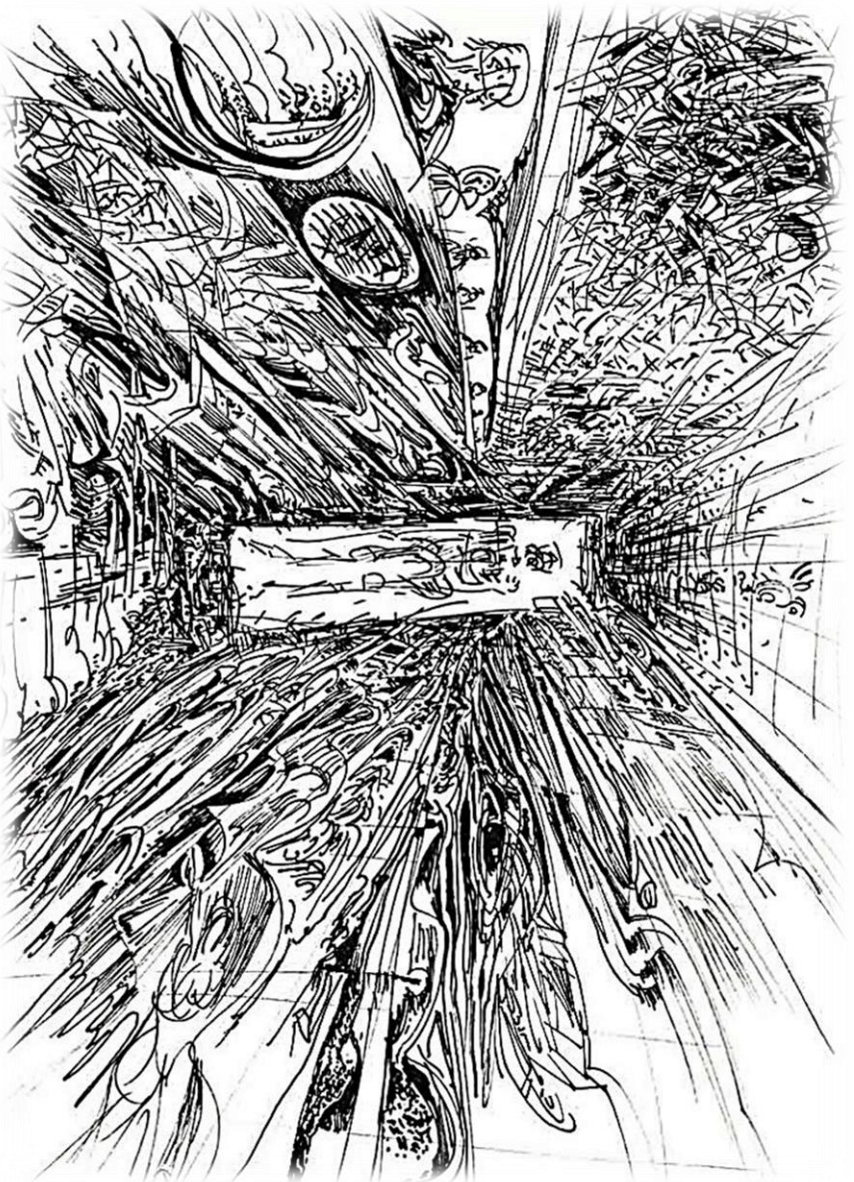
Con mi boca abierta y afrentando los suspiros al
uni-verso
Domino la serpiente de la corrupción en su sentido
Más sentido

Coraje insurrecto y cubrebocas
-La señora llora un cubrebocas, el señor
Llora lágrimas de gel-

Llanas amargas en las esquinas del fantasma
iletrado
-Blando aroma, intersticio de ardillas-

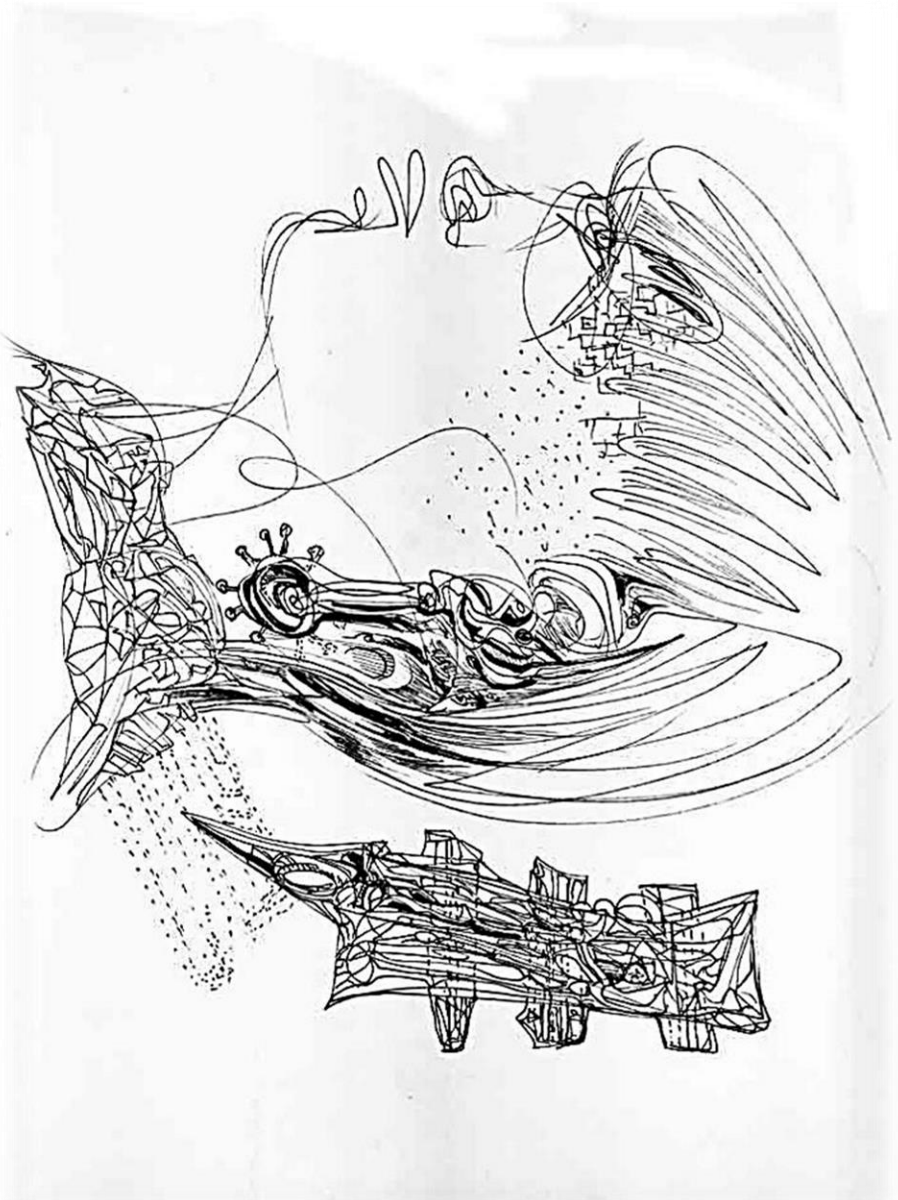
Amigo íntimo del dolor sin cortapisas
Quien corrige la salsa de los deseos del diputado
Que cabalga arriba y debajo de cada círculo
De la tortilla.

Amarilla era el bisoñé de los tarados
Sífilis, diabetes, hepatitis o gusto por
El color del arte:
Ningún burócrata sabe rascarse el escarnio.



TIEMPO PARA PERDER EL TIEMPO

Días a quienes no les pertenece un número
Estaciones del año sin brújula
Aquí no hay contradicciones
Estados de ánimo solo los del viento
Y gente que busca la luz.



CANCIÓN CON SONIDO DE "LA CUCA"

Todos contra todos
Todos contra todos
Todos contra todos

El Estado te ha comprado
El Capital te ha corrompido

Te envidio tu guitarra
Te envidio tu canción
Te envidio con pasión
Te envidio tu cine
Te envidio tu escultura
Te envidio tu literatura
Te envidio con ardura
Te envidio tu teatro
Te envidio tu pintura
Te envidio todos los días
Te envidio tu poesía
Te envidio con pasión

Todos contra todos
Todos contra todos
Tan tan tan tan tan
Thkjhgkdforfldjfldjdjflf
Ytjflkajdfñlasdfñladskflad

Dfkjahfksjfdutoaflsdjfladñl
Ryuhkfakjda

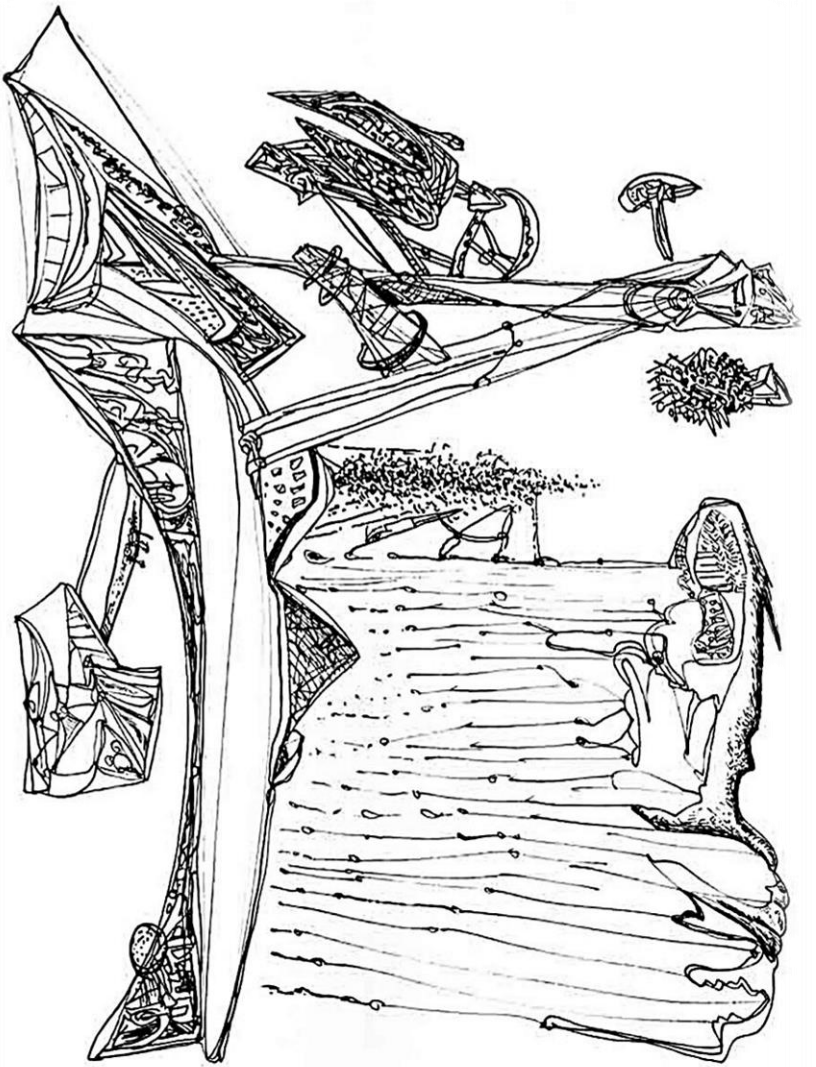
El Estado te ha comprado
El Capital te ha corrompido
Te envidio tu guitarra
Te envidio tu canción
Te envidio con pasión
Te envidio tu cine
Te envidio tu escultura
Te envidio tu literatura
Te envidio con ardura
Te envidio tu teatro
Te envidio tu pintura
Te envidio todos los días
Te envidio tu poesía
Te envidio con pasión

Todos contra todos
Todos contra todos
Todos en contra de todos (tan tan)

TU PASO, EL PASO

Cuando yo viví fue sobre un fondo
Verde y grisáceo
Del entendimiento,
Del mar, del cielo, un cristal dorado de luz.
Un blanco asumidor que abraza
A su unidad mental en el asfalto.
Me veía morir
Algunos lo pensaban.
Y en tus latidos oscuros
—Confín la diástole—
Trotaba lento el mundo y su sudor alcanzaba
Las copas de los arboles danzarines.
El universo allí un punto, un punto solo:
El verbo—Fragancia—brillando
En el espacio de la ciudad
Los ecos de pasos de muerte resonaban:
La mar, el vino y los amigos (esos idiotas de
Siempre).
Y los edificios, una mirada acaso surtiendo
De la verdura,
Chorreando y cerrándose.
La luz, más luz.
Y el aire que maliciosamente nos acariciaba el
rostro
Nuestro rostro, ese rostro arrostrando Nimiedades
de monedas
Se veía ahora, en las miradas,

No en el fuego original, pero el verdor primero,
Del centro comercial cuando inclinamos la cabeza
y nos lavamos las manos
A tierra, con amor, sin desdén.
Los brillos nos llegaban
Del mismo cielo que vimos de niños.
Del mar de la creatura que éramos.
Duro, con esplendor.
Padre viejísimo, árbol amarrado al mar
Del pueblo de tu origen.
Allí donde nos erguimos
Con voz de agua y selva.
No con voz de pueblo,
Cuando bajo los pies leales
De esa rareza de viento
Tierra toda latía, y su savia cruzábame
Y se arrojaba ardiente por una boca
Hasta llegar a la casa donde se arroparía
Un secreto: hoy lo hice y después también
Vivo.



VESTIDO DE HAMBRE

Vestido de hambre
Me como el temblor de las calles
Vistiendo la locura del incienso
Acciones andrajosas en el parlamento

Vestido de hambre
Trabajo sanitario del mundo
Las puertas del infierno
Bordadas en el instinto
Con la esperanza en las uñas
Esperando un mundo de cuñas
Con mangos y ríos de niños y niñas
Y la ciudad que baile
Como satélites con gallos roncos
Colonias polvorientas de la gran subciudad
Sobre un lagarto rodeado por espermas
Espinas labiales de ordenador
De nariz rota
Marmota de diputado.

YO Y LOS IDIOTAS

Veo idiotas en cada reflejo del espejo,
Es "poesía" dice el rifle de mi abuelo
Es poesía dice
El diplomático
Es poesía dice el canal del desagüe
Cuenten ustedes la serie convergente
De híper complejos números y verán que
Mañana es hora de poesía, locura enlatada,
Papel de diáspora que se sumerge
En solo las buenas intenciones con sonrisa de cuchillos
Rostro con cubre bocas dorado
Pagado por el erario,
Nada más pero un jugo huipiles me vendría bien.

REGLA ENCERADA

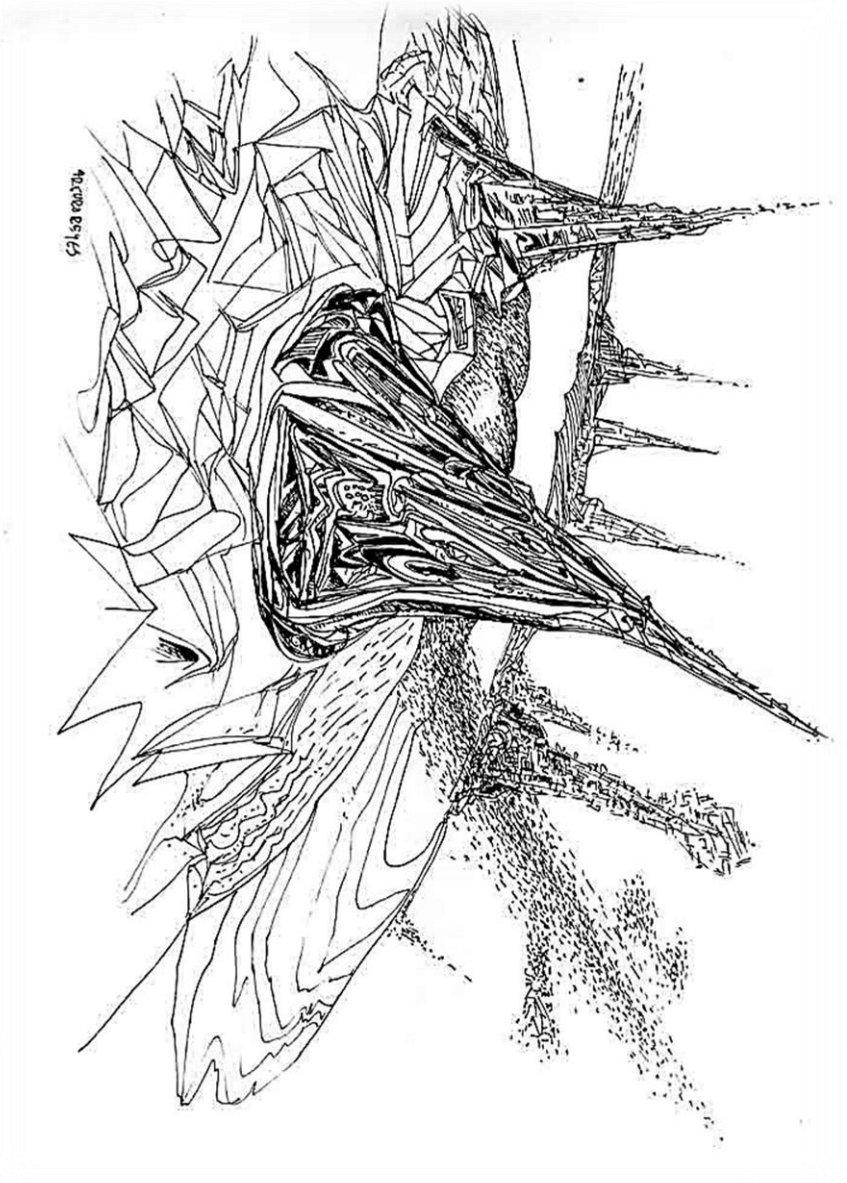
El salto de la liebre y un camino azul:
Ayer me dijo una calle que nada vale mi dolor
Que solamente un sol se anima a comer gallinas,
Que ridículo dijo el filósofo,
Que ridículo dijo la fuente
Y los anales de política y filosofía
Que encendían sus pipas sin nubes
Compraron billetes de lotería;
Nada se comió al día,
Ni siquiera la quimera
Malvada del único y necesario.

KOI

Las primeras líneas desde que ella se fue
Ni una lágrima se aposentó en las esdrújulas
Ni un soplido paralizó a la bolsa de valores
Ni los llamados amigos cruzaron la barrera del Holocausto
Un valle de homenajes que compró mirra
En un puente roído por quimeras
Quien enseguida
Me clavó una estrella en un dibujo:
Pobres rostros sin carne.

ALEGRÍA DE HOY

Música hoy en mis pasos
Y en mis manos –como olvidarlo-luz,
Subo, bajo, entro, salgo, mórbida nota
Súbita dulzura, humedad
Un sastre para un soplo
Mido un silbido que arropa
Mucho de mi ser.
Lunes ondulado
Viernes no oigo
El musgo de tus pasos
Sobre mi grito esta un ancestro.



DICCIÓN PREMATURA

Sobre el escritorio se encontraban las llaves,
Las miró y enseguida se las echó a la bolsa,
Se retocó el bigote, se aclaró la garganta, miró a través de la ventana,
Puso algunas cosas que traía en la bolsa derecha
Del pantalón
En el tercer cajón del escritorio,
Se volvió a sentar,
Tosió tres veces,
Sacó un pañuelo de la bolsa izquierda del saco y se limpió la nariz,
Abrió el periódico en la sección de deportes y
Leyó:
"la norteamericana clavadista huérfana y madre
De dos niñas de dos y tres años es la candidata
Más probable para la medalla olímpica en Pekín"

SURTIENDO ESCOMBRO

Cada instante compre su dolor en la esquina
Rural es como un alto de ansiedad
Sobrio rubia de rajadura
Ramos con canicas y sin mapas
Salvador arrastrado por páginas dulces
Rampa para adelgazar
Escalera a la espalda y sin radar
Soñando un rato de conjetura
Libro deshecho de llanto
Noticias con pistola de agua
Pero sí, pero no
Rápido como un descaro
Descansar con ataduras de piel
Una mano sin la otra
Cajón lustrado con atardecer
Tristeza y ruptura de alcázares
Ríete cuando suba la maraña
Haz lo que diga en la puerta verde
Surte lo innecesario de tu pelo
Compra con taciturno Pérez
Arranca sobres y papel para aullidos
Parpadear cada televisor
Flaquea non grata tinta negra
Salta al averno
Siembra tumultos de rodillas
Abre el más duro caparazón

Cierra el rectángulo empedrado
Del delantal despeinado.

Arriba un sendero y abajo el mar
Y sin embargo una calcinación
De la luciérnaga apolítica
Me abre el azar.

Sembrando arrebatos con sello
Un estómago marcó el fin de la noche
Hubo una marcha sin banderas
Camino al rubor de la fruta fresca
¿Compraron pan?

NUNCA SE QUE SIGUE (¿QUIEN SOY YO?)

Veo el viento
Pienso en el desierto
Mis pies deliran
Y la siguiente frase es:
Tiempo
Tiempo verde
Tiempo azul
Tiempo dulce
Tiempo ronco
Tiempo sin hijos
Ni padres ni madres
Tiempo desollado
Tiempo malsano
Quise ir más allá de ustedes
Pero el vapor radiante que pensé
No sé qué añadir
Talvez el nadir
O un tapir
Rima grosera
Como manguera
Adorno sutil cuando se camina
Y orina de la rutina

PORQUE…

Yo nada más ardo, a quien la hincha idiota
Si las "ni" ese mueven al unísono de la ecuación
De Gauss,
Mierda divisa institución de imbéciles burócratas
amaneas de su salario,
Idiotas el de capa sin tubos respiratorios.
Mueran sin poesía, yo vengo mañana,
No me busquen en el calendario,
Voy a curaciones.

ARTURO REYES '80

NOTAS

- Todos los poemas son enteramente originales del autor.
- El autor no es ni nunca ha sido parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte
- Los dibujos son del autor.
- El diseño de la portada y de todo el libro fue hecho por el autor.
- El libro no tiene índice para que el lector, vaya descubriendo los poemas y ayude a despertar su imaginación, si es que la tiene.

ÍNDICE

Sin índice